

**TEXT FLY
WITHIN THE
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194845

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. *M 5 -* Accession No. *1112*
Author *...*
Title *...*
...

This book should be returned on or before the date last marked below.

माझ्या कलेसाठी

: लेखक :

भा. वि. वरेरकर

किंमत १ रुपया.

: प्रकाशक :

नवभारत प्रकाशनसंस्था मुंबई नं. ४

— मुद्रक —

रघुनाथ दिपाजी देसाई,
नवभारत प्रकाशनसंस्था-मुंबई नं. ४

सर्व हक्क स्वाधीन.

— प्रकाशक —

रघुनाथ दिपाजी देसाई,
न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,
केळेवाडी, गिरगांव मुंबई नं. ४

नान्दी

सामाजिक जीवनाच्या अनेक प्रवाहांवर अनेक नाटककारांनी अनेकदां प्रहार केले, किरण पाडले, तरफदारी केली किंवा प्रवाहांत वाहून गेले, परंतु चित्रकला हा सामाजिक जीवनाचा महत्त्वाचा प्रवाह असून अद्याप कोणी तो हाताळला नव्हता. एकाद्या खंद्या नाटककाराने पुढे येऊन हा विषय घ्यावा व कलेवर, तसेच समाजावर थेट किरण पाडावे, ही माझी अनेक वर्षांपूर्वीची इच्छा सुदैवाने स्वाभिमानी विख्यात नाटककार श्री. मामा वरेरकर यांनी स्वयंस्फूर्तीने 'माझ्या कलेसाठी' हे नाटक लिहून तृत केली याबद्दल त्यांना धन्यवाद देणे हे माझे पहिले कर्तव्य मी समजतो.

या व्यापारी जगांत कलावंतांच्या कलेचा आणि त्यांच्या जीवनाचा कसा मारवाडी बाजार होऊन बसला आहे, याची जाणीव समाजाला नाही. इतकेच काय, फारच थोड्या कलावंतांना आहे! उच्च आणि स्वतंत्र कलाकृतीच्या निर्मितीला कलावंत सर्वस्वी असमर्थ, म्हणून अपात्र ठरला आहे. कलाकृतीला बाजारभाव काय येईल या अंतस्थ हेतूपलीकडे कलाकारांचे मन आणि हात वळत नाहीत. कारण एकच—प्रत्येकाला संसारी बनून रहाण्याचा हव्यास असतो, सामान्य जनतेच्या सामाजिक बंधनाने आंखलेला प्रतिष्ठितपणा कमावावासा वाटतो. कलावंताची भूमिका, स्वभाव व ध्येय दाबून ठेवून, कृत्रिम जीवनाच्या फेऱ्यांत गुरफटून घेऊन, नुसते पोटभरण्यापलीकडे जाऊ शकत नाही आणि अशा रीतीने तो व्यापारी-जगाचा घटक बनतो. खरा कलावंत समाजाला मार्गदर्शक असतो, समाज त्याला मार्गदर्शक होऊ शकत नाही, ही वस्तुस्थिती मामांनी सुंदरराव या कलाकाराच्या भूमिकेद्वारे स्पष्ट केली आहे.

सुंदररावाची चित्रे प्रदर्शन-समीतीने फेकून दिली—हे प्रकार कलावंतांच्या चांगले ओळखीचे जाहेत. वास्तविक कलासंस्थांची प्रदर्शने व्यापारी कलेसाठी नसावीत. व्यापार्यांनी भरविलेल्या प्रदर्शनांत व्यापारी कलेचा प्रवेश ठीक आहे. परंतु उच्च कलेचा मंत्र आणि तंत्र दाखविण्यांत उच्चांक कोणी गाठला हे जनतेच्या

नजरेला आणणें हें कलासंस्थांचें धोरण असलें पाहिजे. परंतु दुदैवानें कलासंस्था आणि कलावंत यांची व्यापारी वृत्ती ठाम बनून राहिल्यामुळें उच्च कलेला गचांडी मिळण्याजोगे प्रकार तेथें होऊं शकतात. सुंदरराव मंदेला सांगतो, 'तूं माझ्याकडे शिकायला येऊं नको. सरकारी कलामंदिरांत जा.' तेव्हां मंदा म्हणते, 'मला सरकारी कलामंदिरांत जाऊन ड्रॉइंग मास्तर व्हायचें नाहीं.' त्या मुलीचें हें उत्तर अत्यंत समर्पक आहे. अशीच सध्यांची खरी स्थिती आहे. कलावंत होण्याच्या लायकीचें शिक्षण सरकारी कलामंदिरांत मिळूंच शकत नाहीं. सरकारी कलाशिक्षण संस्था यावेळीं तर सर्वस्वी व्यापारी कलेच्या आहारीं गेली आहे. पोटभरू कलावंत बनविण्याचा तो एक कारखाना बनला आहे. उच्च कला, राष्ट्रीय भावना व स्वतंत्र विचार हे ठार मारण्याचा बुद्धीपुरस्सर प्रयत्न तेथें केला जात आहे. याचें कारण एकच—सरकार ती संस्था हिंदी कलाकारांच्या नियंत्रणाखाली जाऊं देत नाहीं. परकीय लोकांच्या नियंत्रणाखाली चाललेलें शिक्षण, गुलामी वृत्तीचेच कलाकार निर्माण करण्यापलीकडे काहीं करूं शकणार नाहीं. ही आपत्ती मंदेच्या "ड्रॉइंग मास्तर व्हायचें नाहीं मला!" या एका उत्तरानें उघड केली आहे.

स्त्री आणि पुरुष या भावनेचा भेद माणूसकीला कसा आड येतो हें रजनीच्या तोंडानें वदवून सुंदररावाच्या डोळ्यांत मामांनीं चांगलें अंजन घातलें आहे. हें अंजन डोळ्यांत पडल्यावर 'आदि-माणूस' ही कल्पना सुंदररावाच्या डोळ्यांत आली आणि शिंगें, दाढीमिशा, स्तन आणि शेपटी असलेला माणूस त्यानें निर्माण केला. माणूस या संश्लेषापात्र अशा माणसाचे मुख्य गुण एकत्र करून त्याला प्रतीकात्मक आकार देऊन सुंदररावानें जें चित्र केलें तें उच्च कलेचें द्योतक ठरतें. प्रतीकात्मक पद्धति ही आमच्या हिंदी कलेचें वैशिष्ट्य आहे. आम्हां कलावंतांना पाश्चात्य कलाशिक्षणानें डोळ्याला दिसणाऱ्या निसर्गाचें अनुकरण करण्यापलीकडे काहीं कळत नाहीं. आम्हां कलावंतांचें बौद्धिक सामर्थ्य खच्ची करून टाकलें गेलें आहे. आणि म्हणूनच सुंदररावांचें

‘माणूस’ हे चित्र उच्च कलेत जमा आहे, याची जाणीव फारच थोड्या कलावंतांना पटेल. सामान्य जनतेला तर तो वेडेपणाच वाटेल. असले प्रसंग रंगभूमीच्या द्वारे जनतेपुढे येतील तितकी लोकशिक्षणाला फार मदत होईल यांत शंका नाही.

खऱ्या कलेचा संसार सोडून समाजमान्य संसार थाटणे म्हणजे कलाकाराने दोन बायकांचा दादला होणे आहे. कलावंतांचे त्यांच्या कलेशी जन्मतःच लग्न लागलेले असते. त्यानंतर समाजामध्ये विश्वास व मानमरातब मिळविण्यासाठी लग्न करून तो संसार करणे म्हणजे स्वतःला उच्च कलानिर्मितीस नालायक करून घेणे आहे. हे सत्य ‘माझ्या कलेसाठी’ या नाटकाने उघड केले आहे. कला ही एकच बायको व कलाकृती हा परिवार समजून जो कलावंत स्वतःला वाहून घेईल तोच श्रेष्ठ कलाकृतीची निर्मिती करू शकेल. असे कलावंत पुढे येतील त्याच वेळी कलेच्या विकासाची आशा वाटू लागेल. अशा प्रकारे दोन बायकांचा दादला होऊन उच्च कलाकृति निर्माण होणे अगदीच अशक्य आहे असे मला म्हणायचे नाही, परंतु ते दुरापास्त आहे खास. असा कलाकार शंभरांत एक तरी मिळेल की नाही याची शंका आहे. एकादा यदाकदाचित असला तर त्याच्या कलेच्या आयुष्याचा आठवा हिस्सा सुद्धा खऱ्या कलेसाठी खर्ची पडणार नाही. कलाकार हा ‘सामान्य’ माणूस नव्हे—‘असामान्य’ व्यक्तीचे चारित्र्य सामान्याशी तुलनीय होऊ शकत नाही.

आमची गुलामी वृत्ति इतक्या पराकोटीला पोचली आहे की, कलाकार आपल्या कलेची महती समाजाला समजावून देतांना कोठल्या तरी फडतूस युरोपियनाच्या सर्टिफिकेटाचे किंवा शिफारशीचे रसभरीत वर्णन केल्याशिवाय ती पुरी करित नाही. तसेच समाजाचेही आहे. हा कलाकार श्रेष्ठ की कनिष्ठ हे समजावून घेण्यासाठी युरोपियनांचा सहजा घेईल तेव्हांच समाजाचेही समाधान होतं. कलाकार युरोपमधे जाऊन त्यांच्याबद्दल चार ओळी वर्तमानपत्रांत वाचतील तेव्हांच ते त्या कलाकाराची दाद घेतील. परदेशची पदवी हे तर कलावंतांना बहुमोल हत्यार

वाटते. आणि समाजाला कलावंताची पदवी हीच कला वाटते. F. R. S. A. या पदवीच्या प्रसंगाच्या निमित्ताने, जनतेच्या आणि कलाकारांच्या नजरेत कसा गैरसमज भरला आहे, हे चांगलेच दाखवून दिले आहे. Royal Society of Arts (London) या सोसायटीबद्दल अद्याप कित्येक कलाकारांत गैरसमज आहे. त्या सोसायटीचा फेलो (मॅम्बर) होणे हा एक मोठा मान आहे असे अनेक खुळे कलाकार समजतात. परंतु खरी गोष्ट अशी आहे की, Bombay art Society आणि Art Society of India या संस्थांचा मॅम्बर होणे जितके सोपे आणि मानाचे आहे त्यापेक्षा Royal Society of art चा सभासद होणे हे अधिक महत्त्वाचे नाही. उद्यां जर M. B. A. S. ही पदवी बाँबे आर्ट सोसायटी, किंवा M. A. S. I. ही पदवी आर्ट सोसायटी ऑफ इंडिया या संस्थेने २५ रु. फी ठेवून सुरु केली तर हे F. R. A. S. चे शोकीन फी भरायला तयार होतील की नाही याची शंका आहे. तीन गिनी तेथे पाठी लागून भरतील पण २५ रु. विनंती करून मागितले तरी देणार नाहीत. या असल्या दुबळ्या वृत्तीवर “कृष्णा डेमा रामगडा-फेलो ऑफ रॉयल सोसायटी ऑफ आर्ट्स” या गड्याकडून या प्रकरणावर चांगला प्रकाश पाडला गेला आहे.

‘माझ्या कलेसाठी’ या मामांच्या नाटकाचे सार असे आहे की, जन्मजात कलाकार गुलामगिरी, परंपरा, अनुकरण, प्रतिष्ठा आणि कृत्रिम प्रेमपाश या रोगांपासून मुक्त असतो आणि स्वतःच्या स्वतंत्र कलेला जन्मभर वाहून घेत असतो. नाटकाचे कथानक वास्तवपूर्ण आहे, त्यामुळे विचारी कलाकाराला हे नाटक समाधान देईल अशी खात्री वाटते. कलेचा तात्विक आणि व्यवहारिक अभ्यास मामांनी चांगलाच केला आहे हे या नाटकावरून सिद्ध होते. कलेच्या प्रांतांत लक्ष घालून नाटककार या नात्याने आपली हजेरी लावली याबद्दल मी मामांचे मनःपूर्वक अभिनंदन करतो.

मुंबई-ताडदेव }
ता. २९-८-४२ }

वि. पां. करमरकर

प्रस्तावना

१९३९ सालच्या ऑगस्ट महिन्यांत हें नाटक लिहिलें गेलें. आर्ट सोसायटी ऑफ इंडिया या संस्थेकरतां, आणि त्या संस्थेच्या वतीनें, या नाटकाचा प्रयोग होणार होता. त्यावेळीं मुंबईतील प्रमुख आर्टिस्ट स्त्रीपुरुष या नाटकांत भूमिका घेणार होते आणि श्री. आळतेकर यांच्या नजरेखालीं चित्रकार हळदणकर यांच्या स्टुडिओंत त्यांच्या तालमीही सुरू झाल्या होत्या. परिस्थितीच्या प्रतिकूलतेमुळें त्यावेळीं तें नाटक रंगभूमीवर आलें नाहीं. तरीही हें नाटक लिहिलें जाण्याचें सर्व श्रेय आर्ट सोसायटीचे प्रमुख सभासद श्री. नानासाहेब करमरकर आणि तात्यासाहेब डोंगरे यांना सर्वस्वी आहे.

तीन वर्षांनंतर आज हा प्रयोग रंगभूमीवर होत आहे. या प्रयोगानें 'लिट्ल थिएटर' या संस्थेची मुहूर्तमेढ रोवली जात आहे आणि ती रोवण्याचें श्रेय नॅशनल थिएटर अॅकॅडेमीचे रेजिसर पार्श्वनाथ आळतेकर आणि त्यांचे सर्व विद्यार्थी आणि विद्यार्थिनी यांनाच आहे.

हाजीकासम वाडी,
मुंबई.
ता. ३ सप्टेंबर १९४२. }

भा. वि. वरेरकर

ता. ५ सप्टेंबर १९४२ रोजी रॉयल ऑपेरा हाऊस मुंबई, या नाटकगृहांत प्रस्तुत नाटकाचा प्रयोग नॅशनल थिएटर अॅकॅडेमीच्या खालील विद्यार्थी आणि विद्यार्थिनींनी ' लिट्ल् थिएटर ' च्या विद्यमाने करून दाखविला:—

कल्याणी:—कांचनमाला शिरोडकर

रमणी:—कल्याणी नायमपल्ली

रजनी:—सिंधू गाडगीळ

कुंदा:—कमल फडणीस

मंदा:—सुशीला लोटलीकर

सुंदर—रामचंद्र वर्दे

बाबुराव:—वसंत गवाणकर

बळवंतराव:—गणेश चौधरी

विश्वासराव:—विराग

कृष्णा:—त्रिंबक गोखले

कवी:—सुंदर नायमपल्ली

ऑथर:—राजा बढे

नट:—पार्श्वनाथ आळतेकर

संगीत:—प्रो. बाळकृष्ण रघुनाथ देवधर

ऑर्केस्ट्रा:—प्रो. देवधर यांचे स्कूल ऑफ इंडियन म्यूझिक

नेपथ्यरचना:—बाळकृष्ण राजे

या नाटकाच्या खासगी किंवा सार्वजनिक प्रयोगासंबंधी सर्व प्रकारची चौकशी 'सेक्रेटरी, असोसिएशन ऑफ ऑथर्स, कंपोजर्स अॅन्ड रायटर्स ऑफ इंडिया, सँट्रस्ट रोड मुंबई नं. ४ ' यांजकडे करावी.

अंक पहिला

[सुंदररावाचा स्टुडिओ—सर्वसामान्य कुणाही आर्टिस्टच्या स्टुडिओ-सारखा—ठिकठिकाणी पुरीअपुरी चित्रे लटकलेली किंवा घोब्यावर ठेवलेली—विद्यार्थ्यांसाठी बसण्याचे 'डॉन्की' (बाकडो)—मधुन-मधुन खुर्च्या अस्ताव्यस्तपणे ठेवलेल्या—एक कोच, स्टूल—जमिनीवर कागदाचे कपटे व बोळे पडलेले—एका कोपण्यांत एक रेडिओ सेट आहे. पडदा वर जातांच तिथे कुणी नाही. रेडिओ वाजत आहे. एक क्षणभरांत रजनी प्रवेश करते. रजनी ही सुंदररावाची एक विद्यार्थिनी आहे. पोषाख अलीकडील कुठल्याही विद्यार्थिनीसारखा पण त्यांत छानछोकपणा नाही—मुद्रा गंभीर—अकाली पोळपणा आलेली एक प्रौढ मुलगी—इकडल्या तिकडल्या दारांतून पाहते आणि 'कृष्णा-कृष्णा' म्हणून हांक मारते. कुणी ओ देत नाहीसे पाहून 'नाही वाटतं कुणीच घरांत !' असे आपल्याशीच पुटपुटत रेडिओजवळ पेकत उभी राहाते. इतक्यांत रमणी प्रवेश करते आणि दचकून दाराजवळ थांबते—रमणी ही सुंदररावाची बहिण. पोषाख कोणत्याही कुटुंबवत्सल गृहिणीसारखा—बोलण्यांत लाडावलेली—पोळ दिसत असून पोरकट असलेली एक आधुनिक गृहिणी—]

रमणी:—कोण ? रजनी ?—इकडे कुणीकडे आज ?

रजनी:—पाहायला आले होते—

रमणी:—कुणाला ? आतां कांहीं कुणाला पाहायची जरूर नाही तुला !

रजनी:—नाहीं. ज्यांनीं पहिल्यानं पाहिलं मला, त्यांनाच पाहायला आले होते. सुंदररावांकडे जातो म्हणून सांगितलं मला—

रमणी:—कुणी ? बाबुरावांनीं ?

रजनी:—हो. म्हटलं, आज ही लहर कां आली यांना ? सुंदरराव म्हटलं, की पायाची तिडीक मस्तकाला जायची, त्यांना आज सुंदररावांचा एवढा कां पान्हा फुटला तेंच पाहायला आलें होतें. पण इयं कोण आहे ?

रमणी:—मला वाटतं दादा इतक्यांत येईल. तिकडे प्रदर्शनाकडे गेलाय् वाटतं. आज निवड व्हायचीय् ना चित्रांची !

रजनी:—वशिला लावायला गेले आहेत वाटतं ?

रमणी:—दादा न् वशिला ? नांव घेऊं नकोस. प्राण गेला तरी कुणाकडे तोंड वेंगाडायचा नाही तो.

रजनी:—काय निवड झालीय् तें बघायला गेले असतील—तसं मला नक्की माहित नाहीं. आपलं नुसतं अंदाजानं म्हटलं मी.—काय झालंय् हल्लीं त्यांना कांहीं कळत नाहीं. कल्याणीलासुद्धां हल्लीं भेटत नाहींत.

रमणी:—तीच सांगत होती वाटतं ?—तिचं काय ऐकतेस ? श्रीमंताची पोर ती ! आपणच जात असेल कुठं तरी भिंगच्या मारीत अन् हाच भेटला नाही म्हणून सांमत असेल. माझा नाहीं विश्वास बसत. सुंदरराव—अन् कल्याणीला भेटला नाही म्हणे !

रजनी:—बरं—अन् बळवंतराव नाहीं गेले वाटतं प्रदर्शनाकडे ? चित्रं पाठवलीं आहेत ना ?

रमणी:—अं ! त्यांना नाहीं कांहीं वाटत त्याचं ! काय बक्षिसं न् पदकं मिळवायचीं तीं मिळवलीं आहेत. आतां आपलीं चित्रं पाठवायचीं म्हणून पाठवायचीं—एवढंच. पण खरंच—तूं किती पाठवलीं आहेस चित्रं ?

रजनी:—हं:—माझं काय—बायकांच्या चित्रांना कोण देतोय किंमत ?—

रमणी:—पुरुषांना विचार. ते म्हणतात, हल्लीं तुम्हीं बायकाच येतां आहां त्यांच्या बक्षिसाआड ! चित्र हिडिस असलं तरी चित्र काढणारी सुंदर असली कीं झालं—हटकुन बक्षिस ठेवलेलं !

रजनी:—दुष्ट आहेत मेले ! थांबा म्हणावं—चित्रकार व्हायला तुम्हां लोकांना दिखिल फार वेळ आहे.

रमणी:—मग—किती चित्रं पाठवली आहेस ?

रजनी:—खूप पाठवली आहेत—पण टांगतात किती तें पाहा-
यचं !—मला कुठं त्याची पर्वा आहे म्हणा—पण यांचा जीव
तळमळतो ना ? वाटतं, जसं कांहीं यांचंच चित्र—अस्से भांडतात
कुणी माझ्या चित्राला नावं ठेवली तर—

रमणी:—भाग्यवान आहेस !

रजनी:—कसलं भाग्य घेऊन बसली आहेस ? माझी तारीफ
करतात ती काय माझ्यासाठी असं वाटतं तुला ? अग मी ऐकत
असतं—दुसऱ्या कुणाला सांगतात की जशा कांहीं त्यांच्याच
कल्पना. मी आपली नुसती चितारी. हातांत हात धरून चित्रं
काढवतों असं सांगत नाहीत, हेंच भाग्य म्हणायचं !

रमणी:—खरंच ?

रजनी:—आज पहिल्यानं धाव घेतली त्या हॅंगिंग कमिटीकडे.
किती सांगितलं मी नको म्हणून—पण नाही—दुसऱ्यापुढं नाक
घासायची आवड आहे ना ! नाही का मिळेना बक्षिस नि पदक—
काय चाटायची आहेत ती पदकं ? नि बक्षिस काय ? सहाशें
रुपये ! हं: ! भिक्कारडे मेले !

रमणी:—तुला असं वाटतं घरीं गडगंज आहे म्हणून ! पण किती
जणांचे डोळे असतात त्या सहाशांवर !—जन्माची बेगमी झालीशी
वाटते त्यांना.

रजनी:—तें खरं आहे—पण मी म्हणतं या आमच्यांना कशाला
या उठावेवी ?

रमणी:—पुरुषाचा जीव—तळमळतो ना बायकोच्या कल्याणा-
साठी ? आम्हां बायकांना नाही कळायचं तें—(विश्वासराव येतो.
एक जुन्या जमान्यांतील आर्टिस्ट—वय सुमारे ५५—रुमाल बांधणारा—
उपरणें घेणारा—बोळतांना खांदे उडवण्याची संवय—हार्ती सदासर्वकाळ
एक छत्री—) या विश्वासराव, दादा कुठं आहे ?

विश्वास:—सुंदर होय ? कुठं दिसला नाही तिकडे—बरं झालं
नाहीं आला तो—

रजनी:—कां ? काय झालं ?

विश्वासः—काय व्हायचं दुसरं ? गेल्या वर्षाची पुनरावृत्ती !

रमणीः—धुडकावलीं का सारीं चित्रं त्याचीं ?

विश्वासः—हट्ट बरं हा—हट्ट ! तरणं रक्त—सळसळतं. वाटतं, कीं मी जगाची उलथापालथ करीन. नव्हेच तें ! आमचं कोण ऐकतो ? म्हातारीं माणसं आम्हीं—मद्दड झालों असं वाटतं या तरण्या जवानांना. नव्हेच - नव्हेच तें !

रजनीः—काय झालं ? म्हाताऱ्यांनीं काय केला गुन्हा ?

विश्वासः—म्हाताऱ्यांनीं नव्हे—तरण्यांनीं. तीं काय चित्रं ! कधीं पाहिलीं होतीं कुणी असलीं चित्रं ? अरे जगांत काय कुठं सौंदर्यच नाहीं ? उकिरडे कशाला उपसतात लेकाचे ? लोक काय मूर्ख आहेत असले उकिरडे पाहायला ?

रमणीः—काय झालं तें स्पष्ट सांगाल आतां ? क्षमा करा हं—माझा बहिणीचा जीव तळमळतो म्हणून विचारलं. काय झालं ?

विश्वासः—व्हायचं काय ? फेंकून दिलीं चित्रं !

रमणीः—दादाचीं चित्रं ?—एकसुद्धां निवडलं नाहीं ?

विश्वासः—एक सुद्धां चांगलं नव्हतं—मग कसं कोण निवडील ?

रजनीः—अन् माझीं ?

विश्वासः—सारीं पास ! एक जात—एक मतानं ! हिची अक्कल घे म्हणावं तुझ्या दादाला. मी म्हणतो, शाबास बाबुराव !

रजनीः—(रमणीला) ऐक.

विश्वासः—काय ?

रजनीः—नाहीं म्हटलं—सुंदररावांना एकादा नवरा असता म्हणजे हें असं झालं नसतं.

विश्वासः—नवरा कीं बायको ?

रमणीः—बायको बिचारी काय करणार ? मुकं जनावर तें ! दिल्या दानाची नि घातल्या अन्नाची मालकीण !

विश्वासः—पण मालकीण तर आहे ना ?

रजनीः—मालकाची बायको म्हणून ! आतां ही रमणी—चित्रकाराची बायको—म्हणून का ही चित्रकार ठरायचीय ?

विश्वासः—मोठ्या असंतुष्ट असतां तुम्हीं बायका. कशानंच

समाधान होत नाहीं तुमचं. मोकळ्या सोडल्या तर म्हणतां आमची कुणी काळजी घेत नाहीं—अन् एवढीशी सत्ता गाजवली तर कान झाडूं लागतां ! पण तुझें बरं आहे रजनी—बाबुरावासारखा नवरा मिळायला भाग्य हवं.

रजनी:—ऐक रमणी !

विश्वास:—अरे हें काय ?

रमणी:—कोडं आहे हें विश्वासरव.

विश्वास:—तीन बायका केल्या आतांपर्यंत—पण आपल्याला कांहीं हें असलं कोडं कधीं पडलं नाहीं. एवढं बरं, त्यांत कुणी आर्टिस्ट नव्हती. तीन लग्न करून सुद्धां आतां या म्हातारपणीं फकीर होऊन रहायचं आलं आहे नशिबीं.—आणि तुम्हीं या अशा झगडतां ?

रमणी:—कोण झगडतं ?

रजनी:—कुणारीं झगडलं कोण ?

विश्वास:—तुम्हीं—बायका—रोज झगडतां—नवन्यांशीं. अरे, आम्ही पुरुषपुरुष जमलों कीं याच गोष्टी बोलतो कीं नाहीं ?

रजनी:—तेवढंच सत्तेचं खेळणं आहे ना खेळवायला ?

रमणी:—दुसरे नसतात वाटतं कांहीं विषय ?

विश्वास:—आवडता विषय म्हणजे हाच !—अग, आम्हीं चित्रकारांनीं जर बायकांच्या गोष्टी बोलायच्या नाहीं तर दुसऱ्या कुणी ? बायकांच्या जिवावरच ना आमची कला जगली आहे !—

रजनी:—खरं आहे—

विश्वास:—खरं आहेच मुळीं. बायकांच्या चित्राशिवाय कुठं आहे चित्राला बाजारभाव ?

रजनी:—म्हणून करतां का आमची विटंबना ?

विश्वास:—विटंबना ? काय वेड्या आहांत पोरीनों ! ही काय विटंबना ? जगाच्या बाजारांत जर बायकांची किंमत कुणी वाढवली असेल तर ती आम्ही चित्रकारांनीं—(बळवंतराव व बाबुराव येतात. दोघेही समवयस्क—साधारणपणें तिशीच्या आंतले—पोषाख आधुनिक, फारसा किंमतवान नसलेला—सदोदित उघड्या माथ्यानें फिरणारे—) या. या

बळवंतराव—या बाबुराव—आतां कसं ठीक जमलं. दोन्ही जोडपीं कशीं सुंदर जुळलीं आहेत !

बाबुरावः—मोठं वाईट वाटतंय मला आज. केवढ्या उत्साहानं बिचान्यानं चित्रं काढलीं होतीं—

बळवंतः—असला उत्साह काय कामाचा ? जगावेगळं वागून कसं चालेल बाबुराव ? हा हाडकपाळेपणा नाहीं आवडत आपल्याला.

बाबुरावः—तेंही खरं आहे. पण तरीही मला वाईट वाटलं— हातांतसुद्धां धरलीं नाहींत कुणी तीं चित्रं—अशीं फेकून दिलीं दिसल्याबरोबर ! आतां तुम्हींच सांगा विश्वासराव, तुम्हीं असतां कमिटीवर तर काय केलं असतं ?

विश्वासः—मी नाहीं ना कमिटीवर ? मग उगीच अंदाज कशाला ? विचारायचं तर तुझ्या बायकोला विचार.

बाबुरावः—तिला काय कळतं आहे त्यांत ?

विश्वासः—पण चित्रकार आहे ना ती ?

बाबुरावः—आहे म्हणजे काय—आहे झालं.—पण किती झालं तरी ती बायको माणूस आहे. विचार केल्याशिवाय उत्तर द्यायची नाहीं. काय ग, असंच ना ?

रमणीः—दे ना उत्तर रजनी.

रजनीः—किती झालं तरी मी बायको माणूस. विचार करायला अवकाश हवाय ना मला ?

विश्वासः—किती अवकाश हवा ?

रजनीः—पांच वर्षे.

बाबुरावः—ऐका विश्वासराव.

विश्वासः—पांच वर्षे ?

रजनीः—मला वाटतं पांच वर्षेसुद्धां पुरायचीं नाहींत. मोठा महत्वाचा प्रश्न आहे हा. पंचवीस तीस वर्षे तरी सहज लागतील.

बळवंतः—रजनीबाईंचा स्वभाव मोठा गमती !—भाग्यवान आहांत बाबुराव !

बाबुरावः—अन् तुम्हीं ?

बळवंतः—आमचं काय आपलं—चालला आहे जुन्या जमान्याचा संसार !

रमणीः—पण दादा कसा नाही आला अजून !

बळवंतः—धक्का बसला असेल बिचान्याला—साहजिक आहे. कुणाला नाही वार्डेट वाटायचं ! माणसानं सर्वस्व घालावं व्यापारांत अन् मग एकदम दिवाळं वाजावं, तसं झालंयू हे !

विश्वासः—पण व्यापार केला तर ना ? पाण्यांत पैसे ओतून मग रडायचं कशाला बुडाले म्हणून ?

रजनीः—ही पुरुषांची दृष्टि !

बाबुरावः—अन् बायकांची ?

रजनीः—बायकांचे डोळे असतात गहाण पडलेले, नाहीतर पाहिलं असतं त्यांनीं. अन् पाहिलं असतं कीं दिसलंच असतं. पण डोळेच नाहीत ताब्यांत तें पाहायचं कसं ? (कल्याणी येते. देखणी, तरतरित आणि ठसकेबाज तरुणी—वय सुमारे तेवीस-चोवीस—मडक आणि किंमती आधुनिक कपडे करणारी—वारंवार पोषाख आणि केशरचना बदलण्याची आवड असलेली—) आलीस ? राहवलं नाही वाटतं ?

कल्याणीः—कां ?

बळवंतः—कळलं नाही वाटतं तुला ?—मोठं वार्डेट झालं.

कल्याणीः—काय वार्डेट झालं ?

विश्वासः—सुंदररावाचीं चित्रं म्हणे घेतलीं नाहीत.

कल्याणीः—एवढंच ना ? त्यांत काय वार्डेट झालं ? हे व्हायचंच होतं. असं झालं नसतं तर आश्चर्य !

विश्वासः—आतां एका. अन् हा म्हणे जिव्हाळा !

कल्याणीः—होय. जिव्हाळ्यानंच बोलतेंय मी. काय बिघडलं त्यांत ?

बाबुरावः—काय बिघडलं ? अब्रू गेली ना ? तोंड दाखवायला तरी जागा राखली आहे का ? मी असतो तर जीवच दिला असता.

रजनीः—हाच फरक !

कल्याणीः—होय—हाच फरक. मला मोठा आनंद वाटला.

बळवंतः—काय दुष्टपणा आहे ! आनंद वाटला ? सुंदररावांची
रजिती झाली—बेअब्रू झाली म्हणून तुला आनंद वाटला ?

कल्याणीः—आनंद वाटला, पण तो फजिती झाली म्हणून नव्हे
—त्यांचा विजय झाला म्हणून.

विश्वासः—चित्रं नाकारलीं हा विजय झाला सुंदररावांचा ?

कल्याणीः—हो.

विश्वासः—कसा विजय झाला ?

कल्याणीः—मूर्खांची शिफारस म्हणजे पराजय—त्यांनीं शिड-
कारलं तर तोच खरा विजय.

बाबुरावः—म्हणजे हे सगळे परीक्षक म्हणजे मूर्ख—अन् शहाणा
काय तो तुझा सुंदरराव ?

कल्याणीः—अगदीं अस्संच !

विश्वासः—एका—एका—काय मुक्ताफळं ओसंडताहेत तीं घ्या
वेंचून. जग बदलत चाललंय एकूण !

बळवंतः—ज्याला जसं वाटतं तसं तो बोलतो. नाहीं पटलं आप-
ल्याला तर सोडून द्यावं अन् आपला मार्ग आपण चोखाळावा.

रमणीः—तुम्हीं काहीं म्हणा—पण दादाची सर काहीं दुसऱ्या
कुणाला यायची नाहीं.

विश्वासः—या बळवंतरावांना सुद्धां ?

रमणीः—असं मी कुठं म्हटलं ?

विश्वासः—म्हणजे तुझी तुलना काहीं सान्या जगाशीं नव्हती.
प्रभ होता तो चित्रकारांचा, अन् हे बळवंतराव देखील सुंदररावा-
सारखेच एक चित्रकार आहेत—

बळवंतः—सुंदररावासारखा चित्रकार नव्हे हो—मी आपला
माझ्यापरीनं एक चित्रकार आहे. माझी नको कुणाशीं तुलना
व्हायला !

रजनीः—मी म्हणतें—सुंदररावांची सर कुणालासुद्धां यायची
नाहीं.

बाबुरावः—मग तुझी काय वाट ?

रजनीः—सुंदररावांची सर कुणालाही यायची नाहीं.

बाबुरावः—मला नाही कबूल. गेल्यावर्षी तुला सुवर्णपदक मिळालं—

रजनीः—असल्या पदकांनीं कांहीं कलेची कसोटी लागत नाही. मला फार वाटतं—सुंदररावांचं अनुकरण करावंसं वाटतं—पण—

कल्याणीः—पण काय ? वाटतं ना मनःपूर्वक ? मग कां आपल्या मनाची आज्ञा पाळित नाहीस ?

रजनीः—माझा नाइलाज आहे. माझी मी मालकीण नाही.

कल्याणीः—कुठं गमावलीस आपली मालकी ?

रजनीः—लगाच्या बोहल्यावर.

कल्याणीः—काय बोलते आहेस वेड्यासारखं ?

विश्वासः—अन् तेंही प्रत्यक्ष बाबुराव इथं समोर असतां ! धन्य या स्त्रीजातीची.

बाबुरावः—आतां तुम्हीच पहा विश्वासराव. तुम्ही वडील माणूस आहांत म्हणून विचारतो—असलं बोलणं शोभतं का हिला ? अन् तेंही इथं चार चौघांत. तरी बरं, कीं इथं सुंदरराव नाही. असता तर मला मेल्याहून मेल्यासारखं वाटलं असतं. (सुंदरराव येतो. तिशीच्या आंतला एक तरुण आर्टिस्ट—पोषाख बाबुराव बळवंतरावांसारखाच—दिसण्यांत तेजस्वी—भाषणांत कणखर, सदोदित दुसऱ्यावर मात करण्याची प्रवृत्ति असलेला—डोळे पाणीदार, पाहातांच पाहणाराला फटका बसण्याचा भास होण्याइतके तेजाळ - वृत्ति संथ पण प्रसंगीं तडफदार—सर्वसाधारणपणें खिलाडू वृत्तीचा.) आणि हा आमचा आधुनिक पत्नीधर्म !

सुंदरः—(हंसत) काय झालं पत्नीधर्माचं ?

विश्वासः—अरे हंसतो आहेस ?

सुंदरः—तर काय रडूं ? कां म्हणून ?

बाबुरावः—कळलं नाही तुला ? तुझीं चित्रं टांगलीं—प्रदर्शनांत नव्हे—वेशीवर टांगलीं—फेंकून दिलीं !

सुंदरः—मला माहित आहे—

विश्वासः—तरी हंसतो आहेस ?

अंक पहिला

सुंदरः—तोच आनंद झाला आहे मला. निवडलीं असतीं तर मोठं दुःख झालं असतं मला.

बळवंतः—मग पाठवलीं तरी कशाला तीं ?

सुंदरः—फेंकून देतात कीं नाहीं तें पाहायला. वाटलं, इतक्या दिवसांनीं तरी कांहीं अकल आली कीं नाहीं याचा अंदाज घेत होतो; पण आतां समाधान वाटलं. नाहीं—प्रगति झाली नाहीं.—अजून आहेत तिथंच आहेत.

बाबुरावः—वडील माणसं आहेत तीं, याची तरी आठवण आहे का ?

सुंदरः—मी फार वडील आहे सर्वांपेक्षां. जन्म घ्यायला जरा उशीर केला एवढीच माझी चूक झाली.

विश्वासः—हा ताठा बरा नाहीं बरं सुंदर. अजून आयुष्य पुढं आहे तुझं. जगायचं आहे, संसार करायचा आहे—

सुंदरः—पण आधीं कलेची सेवा करायची आहे.

बळवंतः—आणि आम्हीं काय करतो आहोंत ?

सुंदरः—कलेचा बाजार—नुसता कलेचा विक्रा ! विटंबना चालं वली आहे कलेची तुम्हीं.

रजनीः—शाबास सुंदरराव, कुणी तरी हें ऐकवलं पाहिजे होतं यांना.

विश्वासः—चला—निघा. कांहीं अर्थ नाहीं याच्याशीं बोलण्यांत. उगीच आलों एवढे तंगड्या तोडीत ! फारच पुढं गेला आहे हा. (उठतो)

बाबुरावः—चला, चार चौघांत शोभा नको उगीच—येतां का बळवंतराव ?

बळवंतः—या वडील माणसांच्या बहिणाबाईं यायला हव्यात ना !

रमणोः—मी कुठं नाहीं येत म्हटलं ? जें कळायचं तें कळलं—माझं समाधान झालं.

बाबुरावः—(रजनीला) आणि आपली स्वारी ?

रजनीः—मी येतें थोड्या वेळानं.

बाबुरावः—खलबतं करायचीं आहेत वाटतं ?

विश्वासः—चला हो. येईल ती. अशीं काय खलवतं करणार आहे ! वाटलं तर मग येजं आपण—चला.

(विश्वास, बळवंतराव, बाबुराव व रमणी जातात)

सुंदरः—(कल्याणीला) तूं काहींच बोलली नाहीस ?

रजनीः—काय बोलायचं तें ती आधींच बोलून गेली आहे.

कल्याणीः—माझा काय अधिकार ? मी अशी कोण आहे ? कुणासाठी मी बोलणार ? अन् मी बोलून त्याचा उपयोग तरी काय होणार ?

सुंदरः—तूं पाहिलीं होतीस का तीं चित्रं ? (रजनीला) अन् तूं पाहिलीं होतीस ? काय वाटलं तुम्हांला ?

रजनीः—आमच्या मताला कोण विचारतो ?

सुंदरः—पण काय वाटलं तुला ?

रजनीः—खरं सांगूं ? मला कळलीं नाहीत तीं. वाटलं, काहीं तरी अचाट कल्पना आहे. श्रीमंती आणि गरिबीतलं अंतर दाखवलं आहे. पाहातांच मनावर परिणाम झाला—क्षोभ उत्पन्न झाला—पण त्यांचं रहस्य कळलं नाही.

सुंदरः—तुला शिकवलंच नाही कुणी. स्वाभाविकपणें कळलं—पण भाषेनं सांगतां येईना. असंच ना ? ठीक. (कल्याणीला) अन् तुला काय वाटलं ?

कल्याणीः—खरंच ! मला काय वाटलं ?

सुंदरः—हें माझ्या प्रश्नाचं उत्तर नव्हे.

कल्याणीः—उत्तर द्यायची वेळ अजून आली नाही.

सुंदरः—(अस्वस्थपणें हात चोळीत बसत) वेळ अजून आली नाही ! केव्हां येणार ही वेळ ? असंच चालायचं का जगाच्या अंतापर्यंत ? ज्यांना काहीं कळत नाही ते सारखे बकवा करीत राहतात—अन् ज्यांना कळतं त्यांना तोंड उघडायची हिंमत होत नाही. मग जगाला खरं कसं कळणार ? (उठून) कृष्णा ! अरे ए कृष्णा !

रजनीः—तो कुठं आहे घरांत !

सुंदरः—कुणीच माझं ऐकत नाही. गडीमाणसं सुद्धां जुमानित नाहीत !

कल्याणी:—कशाला हवा आहे कृष्णा ?—गेला असेल कुठं बाहेर.

रजनी:—असं घर उघडं टाकून ?

कल्याणी:—पण हवा आहे कशाला तो ?

सुंदर:—माझे बूट पुसायला ! इथला केर काढायला !

कल्याणी:—मी पुसतें बूट—मी काढतें केर !

सुंदर:—तूं ? लक्षाधीशाची मुलगी तूं—कधी केर काढला होतास आपल्या घरांतला ?—तो रेडिओ कुणी बंद केला ?—अव्यवस्था माजली आहे जिकडे तिकडे !

रजनी:—घरांत घरवाली नसली कीं हें असंच व्हायचं.

सुंदर:—अन् असली तर सौख्य लागतं वाटतं ?

रजनी:—खरं आहे—तेंही सांगतां येत नाहीं.—आज तुमच्या त्या विद्यार्थिनी कशा आल्या नाहीत ?

कल्याणी:—त्यांनाही कळलं असेल—विश्वास उडाला असेल त्यांचा.

सुंदर:—शक्य आहे. आतां मला कांहींच अशक्य वाटत नाहीं. (कृष्णा येतो. मुंबईत प्रत्येक घरीं दिसणाऱ्या ' रामा ' सारखा. हुशार, चलाख पण बराचसा बेजबाबदार—संगीताची आवड असलेला—वारंवार गुणगुणायाची संवय असलेला) कुठं होतास ?

कृष्णा:—इथंच व्हर्तो नव्ह का ?

सुंदर:—मग ओ कां दिली नाहीस ?

कृष्णा:—दूर व्हर्तो त्या थतं—वाइंच पट्टी खाया गेल्तो.

सुंदर:—साफ केला नाहीस स्टुडिओ ?

कृष्णा:—केला न्हव का ?

सुंदर:—केव्हां ?

कृष्णा:—काल.

सुंदर:—अन् आज ?

कृष्णा:—तसा कचरा हाय कुट म्हना. जरा कुट रंग सांडलाया—जरा कागुद पडल्याती अन् जरा हकड तकड धूळ पडलिया जन् ! काढीन कीं उद्यां केर—तो पावतर चाललया कीं काम. मातक्यान कचराच व्हायचा, तवां म्हंगलं एवांच कशापायीं झाडायचं ?

सुंदर:—हें असं चाललं आहे. हेंच चाललंय जगांत. पुनः केर

सांचणार म्हणून असलेला केर कुणी झाडून काढीत नाही.
(कृष्णाला) जा चहा ठेव.

(कृष्णा ' जी ' म्हणून जातो. तोंच कुंदा आणि मंदा येतात. बारा चौदा वर्षांच्या—पोषाख आजच्या कुठल्याही शाळकरी मुलीसारखा.)

रजनीः—या आल्या शिष्यिणी. काय ग कुंदे, मंदे, उशीरसा केलास यायला ?

कुंदाः—कधी आलें होतें मी वेळीं ? अन् आलेंच वेळीं तर मास्तर कुठं असतात इथं ?

मंदाः—नाहीं हं—मी येतें अगदीं वेळीं. पण आज गायला जायचं होतं मला.

कल्याणीः—अस्सं ? कुंचल्याबरोबर तंबोराही घेतला आहेस का हार्ती ?

सुंदरः—तुला गातां येतं मंदा ?—मला माहित नव्हतं अजून.

कुंदाः—हैं खरं का मास्तर ?

सुंदरः—काय ?

कुंदाः—तुमचीं चित्रं म्हणे यंदासुद्धां नापसंत केलीं ?

सुंदरः—होय.

कुंदाः—मग आतां ? बाबा म्हणाले, असल्या मास्तरांच्या क्लासांत जाऊं नकोस—

सुंदरः—शाबास तुझ्या बाबांची ! उद्यांपासून तूं बंद ?—मग आजच जा कशी.

कुंदाः—असे काय रागावतां मास्तर. पुढं तरी ऐका—

मंदाः—फार संतापले होते हिचे बाबा—पण मी समजूत घातली त्यांची—

रजनीः—हिच्या बाबांची समजूत तूं घातलीस ? शाबास ! कशी समजूत घातलीस ?—

सुंदरः—बस्स पुरे—मला कांहींसुद्धां ऐकायचं नाही. जा—दोषीही निघून जा—अन् बाकीच्यांनाही सांगा—डांगोरा पिटा सान्या गांवभर—जा.

मंदाः—असं काय बरं मास्तर ! आधीं ऐका तर खरं—

सुंदरः—हं बोल—एकतों—काय वाटेल तें बोललांत तरी एकतों. जगाचीं बोलणीं ऐकून घेण्याकरतांच ना मी जन्म घेतला आहे ? हं बोल—बोल—थांबलीस कां—कर बोलणं सुरू !—

कल्याणीः—एवढ्याशा मुलींना काय बोलतां हें ? त्यांना काय कळतंय ? ऐकतात लोकांच तेवढंच ना सांगतात ? मन शांत ठेवण्याची वेळ कुठली असेल तर हीच आहे !

सुंदरः—Thank You ! (थ्यँक यू)—हं—काय म्हणत होतीस ?

मंदाः—काय बरं म्हणत होतें मी ? कशी विसरलें !

कल्याणीः—आतां राहूं दे. तुला गातां येतं ना ?—मग एक गोडसं गाणं म्हण पाहूं.

रजनीः—वाः छान उपाय काढलास. त्रासलेल्या जिवाला गाण्या-सारखं दुसरं औषध नाही.

कल्याणीः—पण हें पहा मंदा, कसलं तरी रडवं गाणं म्हणूं नकोस. फार बोकाळलीं आहेत हल्लीं रडवीं विरहगीतं—तसलीं नकोत बरं. कांहीं तरी उत्साह वाटेल, वीरश्री चढेल, असं कांहीं तरी म्हण.

सुंदरः—गाण्यानं का शांत होणार आहे माझा जीव ? कसा भडका उडाला आहे आंतून !—तरीही वरून हंसतो आहे—दांभिकपणा करतो आहे—केशवसुतांनीं म्हटलं तें कांहीं खोटं नाही—हे दिन चिंतांचे । परंतु लटिके हंसण्याचे—

कल्याणीः—हे दिन जाऊं दे । मला तुज गाणें गाऊं दे—हं म्हण मंदा—

मंदाः—काय म्हणूं कुंदे ?

कुंदाः—मी काय सांगूं ? मला कुठं तुझीं गाणीं माहित आहेत ? (मंदा सूर धरते—पहिल्यानें हळुहळु गुणगुणते—मग मोकळ्या आवाजानें गळं लागते. गाणें सुरू असतां सर्व स्तब्धपणें ऐकत आहेत—सुंदरराव पहिल्यानें अस्वस्थ असतो पण नंतर शांत होऊं लागतो)

गीत—(कवि राजा बढेकृत)

हास जिघारे हास जिवा ।

जीवनिं ये मधुमास ॥

मलयानिल करि मुकुलित कलिका ।

लंपट फेर धरी चंचरिका ।
गगनि हसत ही मधुर चंद्रिका ।
बांध गडे जीवास ॥

(कवि, ओथर आणि नट प्रवेश करतात)

कवि:—हं थांब—कुणाचं हें काव्य ?

ओथर:—कुणाचंही असलं तरी तुझं नव्हे खास ! तूं कशाला बेव्या जिवाचा आटापेटा करतोस ?—बरं, सुंदरराव, ही काय गडबड आहे ?

कल्याणी:—कसली गडबड ?

ओथर:—कसली गडबड म्हणे—सारी मुंबई गाजून गेली आहे—वर्तमानपत्रं किंचाळताहेत—

कवि:—कीं सुंदररावाला यापुढं प्रदर्शनांत बहिष्कार घालणार म्हणून. अन् विचारते कसली गडबड ?

ओथर:—श्रीमंताचीच पोर कीं नाहीं !

रजनी:—अरे जरा बोलूं तर घाल. हे नटवर्य पहा—कांहीं बोलताहेत का ?—

नट:—शब्द—समजलं ?—शब्दाला मोल आहे. अक्षर कवडी-मोल आहे. वाढ्याय म्हणे !—बोलणारा नसता तर लिहिणाराला कोण विचारणार होता ? आधीं काय ?—बोला ?—आधीं शब्द कीं आधीं अक्षर ?

ओथर:—पुरे झाला तुझा शब्द ! आधीं मला हें सांगा, ही बातमी खरी का ?

सुंदर:—अन् खरी असली तर ?

ओथर:—तर मी त्या विषयावर एक कादंबरी लिहिणार आहे.

नट:—नाटक कां नाहीं लिहित ?

ओथर:—कोण करणार तें नाटक ? या आर्टिस्ट लोकांची लोकांना माहिती आहे कुठं ? नाटकाला विषय पाहिजे तो ओळखीचा, लोकांच्या परिचयाचा, तर ना कांहीं कळणार प्रेक्षकांना ?—आर्टिस्टचा विषय नाटकाला योग्य नाहीं.

कवि:—काव्याला योग्य आहे तो विषय.

ऑथरः—खरं आहे—काव्यं कुणी वाचित नाही—

कल्याणीः—काय स्वार्थी आहेत एकेक !—आपआपल्या पोळीवर तूप ओढायला पाहातोय प्रत्येक जण. काय विचारलं, याचीसुद्धां आठवण नाही !

सुंदरः—असंच आहे. दुसऱ्याचं दुःख ही स्वतःची करमणूक असते. म्हणूनच दुःखाचं कौतुक होतंय जगांत. नाही तर कुणीच कुणाला विचारलं नसतं ! ठीक आहे बेय्यांनो, चालूं द्या. काय पाहिजेय तुम्हांला ?—माझी फटफजिती झाली—हेंच ना ? खरंय तें !—

कविः—मोठं आश्चर्य आहे. रजनी, तुला काय वाटतं ?

रजनीः—तसंच वाटतं मला !

कविः—कीं सुंदरची फटफजिती झाली म्हणून !—एका ऑथर, ही तुमची स्त्रीदेवता बरं !

ऑथरः—अन् तुझी ?

नटः—दोघेही सारखेच—दोघेही सारखेच !—पीळ नाही आंत-ड्याला—आंतून पेटत नाही—जळत नाही—धगधगत नाही. काय वाटतं तुम्हांला?—अं ?—काय वाटतं ? त्या मुली पहा—या सुंदरच्या शिष्या—काय वाटेल त्यांना ? अं ! बोला, काय वाटेल त्यांना ?

कुंदाः—कांहीं नाही वाटत आम्हांला. अगदीं कांहीं सुद्धां वाटत नाहीं.

ऑथरः—घे—झाली फजिती !—बाबारे, हें तुझं काम नव्हे. निरीक्षण पाहिजे—अवलोकन पाहिजे—सूक्ष्मदृष्टी, भावनात्मकता पाहिजे; ज्ञानेश्वराच्या रेड्यासारखं ओरडलं म्हणजे कांहीं जगाचं रहस्य कळत नाहीं.

कल्याणीः—जो तो आपलं तुणतुणं वाजवतो आहे !

सुंदरः—असं म्हणूं नकोस कला ! स्वतःकडे पाहिल्याशिवाय दुसरा कळत नाही. आधीं स्वतःला पारखलं पाहिजे. काय चुकलं त्यांचं ? आपआपल्या परीनं प्रत्येक जण पाहतोय. जगाच्या दृष्टीनं माझी नाचकळी झाली. हा प्रसंग त्यांच्यावर असता तर त्यांना

दुःख झालं असतं. तसंच त्यांना वाटलं—अन् म्हणूनच ते माझी खबर घ्यायला आले. मला तसं वाटलं नाही—

कविः—काय म्हणतोस ? नाचकी झाली असं तुला वाटलं नाही ?

सुंदरः—नाहीं. माझा जय झाला असं वाटलं मला.

आँथरः—ऐक कवड्या—याला म्हणतात मर्द ! नाही तर तूं—कुस्करलेल्या वेणीतलीं फुलं वेंचणारा तूं—

सुंदरः—असं म्हणूं नको. त्याच्यापरीनं त्याचंच खरं आहे. तूं मला मर्द म्हणतोस—होय ना ?—मग कां आलास मला विचारायला ?—तुझंही बरोबर आहे—तुला सहानुभूति वाटली. नाही ? सारी मुंबई गाजून गेली, वर्तमानपत्रं किंचाळूं लागलीं म्हणून तूं मला विचारायला आलास ? होय ना ? कां ?—पहा कल्याणी, हें असं आहे. माणूस दुसऱ्याला नावं ठेवतो त्यावेळीं स्वतः काय करतो हें पाहात नाही.

आँथरः—वाः—म्हणजे आमची सहानुभूती फुकटच गेली वाटतं ?

सुंदरः—मी मर्द आहे असं तुला वाटतं ना ?—मग सहानुभूती कसली ?—प्रसंग असेल तेव्हां ना सहानुभूति दाखवायची ? मग मला जर हा 'प्रसंग' वाटत नाही, तूं मला मर्द म्हणतोस तेव्हां तुलाही वाटत नाही—मग आलास कां विचारायला ?

रजनीः—हं—आतां द्या ना उत्तर !

कविः—कुंदे—मंदे—तुम्हीं तें तेवढं माझं भावगीत म्हणा पाहूं. कशाला हवीय ही पोकळ चर्चा ? काव्यानंदासारखा दुसरा आनंद नाही. सारं दुःख विसरून जातं या आनंदांत !

नटः—पुनः दुःख म्हटलंस ! अं ! पुनः दुःख म्हटलंस ? बुद्धिमंद तरुणा, पुनः दुःख म्हटलंस ? हजार वेळ तो सांगतो आहे, कीं मला दुःख झालं नाही. हा प्रसंग नाही—हा विजय आहे,—तरीही म्हणतोस कीं दुःख झालं म्हणून ! धिक्कार—धिक्कार—धिक्कार असो तुला !

कल्याणीः—सारा बनावटांचा बाजार !

आँथरः—कोण बनावट ? आम्हीं ? ऐक कवि—ऐक नटवर्य—आम्हीं बनावट—अन् कुंचल्याच्या केरसुणीनं जाड्या कागद-

कॅनव्हॉसचं आंगण सारवणारे हे जातिवंतपणाचे पुतळे ! चला, एक क्षणभरसुद्धां राहायचं नाही इथं.—जिथं माणसाला माणुसकीच नाही, तिथं बोलायचं काय अन् सांगायचं काय ? चला. कवि:—खरं आहे—खरं आहे. रंगाच्या पातेल्यांत डुंबत बसणाऱ्या या बेडकांना शब्दाची काय किंमत ? चला.

नट:—शब्द—बस्स शब्द—‘ आम्ही शब्दसृष्टीचे ईश्वर. ’

ऑथर:—तुम्ही नव्हे—आम्ही.—आम्ही लेखक—ज्ञानेश्वराचे वंशज—

कवि:—तुम्हीही नव्हे—शब्द सृष्टीचे ईश्वर ते आम्ही. ज्ञानेश्वर काय म्हणतात ?—आतां वंदू कवीश्वर, जे शब्दसृष्टीचे ईश्वर—

ऑथर:—बस्स झालं. चला—(तिथे जातात.)

सुंदर:—पाहिलंस कला ?—पाहिलंस रजनी ?—हें असं चाललंय जगांत.—अन् ही नवी पिढी मुकाट्यानं पाहातेय. काय वाटेल यांना ? आम्ही सारे असे आपसांत झगडतो आहोत—मुलंबाळं पाहाताहेत आणि आम्ही मानाची अपेक्षा करतो. कुठंच खरं अंतःकरण नाही.—कुणीच प्रामाणिक नाही.—असं वाटतं—! जाऊं दे. नको तो विषय. हं कुं दे—मं दे—होऊं द्या तुमचं गाणं सुरू.

कल्याणी:—कसं ऐकवतं गाणं ? माझं मलाच आश्चर्य वाटतं. मन कसं खळबळून उठलंय—संताप येतोय जगाचा, पण वाटतं—

रजनी:—काय वाटतं ?

कल्याणी:—काही नाही वाटत !—म्हण पाहू मं दे !—छानसं हं ! गोडसं—अगदीं ताज्या फुलासारखं एकादं गोड गाणं म्हण.

कुंदा:—आतां नाही म्हणवत माझ्यानं ! कोण कोण येतात, काय काय बोलतात, जीव कसा व्हावून जातो.

मंदा:—आधीं हिचे बाबा रागावले होते घरीं—कशी बशी मी समजूत घातली त्यांची—

कुंदा:—यायलासुद्धां देत नव्हते मला—असं काय झालंय हो मास्तर ?

सुंदर:—(हंसत) मला दिखिल कळलं नाही अजून !

कुंदा:—चित्रं नापसंत केलीं म्हणजे काय ? अन् कोण हे नापसंत करणारे ? मला तरी फार आवडतात तुमचीं चित्रं ?

रजनी:—(मंदेला) अन् तुला ग !

मंदा:—मला ? हं: !—ऐकायला हवी होतीस तूं ! कशी फाड्-फाड् बोलत होते हिच्या बाबांजवळ—

कल्याणी:—तोंड तरी पहा बोलणारीचं ! माशी उडत नाही तोंडावरची अन् म्हणे फाड्फाड् बोललें—

कुंदा:—नाहीं अं—खरंच बोलली ती—अगदीं गप्प केलं बाबांना हिनं. म्हणून तर ही आलें.—तरी दिखील शंका आहेच, कुणी काय बाबांना सांगितलंय कोण जाणे—पण अगदींच संतापले आहेत बाबा.

सुंदर:—पाहिलंत ? हें असं आहे. इतक्या लवकर हें वादळ इतकं घरोघर पसरेल असं नव्हतं मला वाटलं !

रजनी:—उपध्यापी माणसं आहेत ना ?—एकेक जण घरोघर फिरत होते प्रचारकार्य करीत !—

कल्याणी:—परंपरेचे गुलाम सारे ! जरा कोण कुठं मळलेली वाट सोडून बाजूला वळला, जरा नवी वाट निर्माण करूं लागला, कीं प्राणच जातो मेल्यांचा !

कुंदा:—एकदां बाबांची समजूत घालतां का मास्तर ?

सुंदर:—माफ करा मुलीनो, तेवढंच होणं नाही. कुणाकडेसुद्धां याचना करणार नाहीं मी—मग उपाशीं मरावं लागलं तरी बेहेत्तर !

मंदा:—तें खरं. पण मग आमचं काय ? आम्हांला कोण शिकवणार मग ?

सुंदर:—वा: किती तरी आहेत दुसरे ! शिवाय आर्ट स्कूल आहे !

मंदा:—ड्रॉइंग मास्तर व्हायचं नाहीं मला—

कल्याणी:—मग कोण होणार आहेस ?

मंदा:—मी मास्तरांसारखीच मोठी चित्रकार होणार आहे !

रजनी:—म्हणजे ज्यांचीं चित्रं फेंकून देतात तसली चित्रकार होय ?

कुंदा:—देऊंदेत फेकून ! आम्हीं स्वतःच बसूं आमचीं चित्रं बघत !

सुंदर:—(अर्धस्वगत) पुढं टिकेल का ही वृत्ती !—हें बालपण—हें स्वाभाविक जीवन—स्वाभाविक विचार—स्वाभाविक दृष्टी—पार नाहींशीं होतात व्यवहाराचे फटके बसले म्हणजे !—

कुंदा:—व्यवहार म्हणजे काय हो मास्तर !

सुंदर:—एव्हां नको त्या गोष्टीचा विचार करूं. पुढं कळेल आपोआप—

कुंदा:—हें बरं नव्हे मास्तर—सांगा ना.

सुंदर:—हें आतां मी सांगत नाहीं ना तुला, यालाच म्हणतात व्यवहार !

रजनी:—असं कशाला सांगतां त्यांना ?—मी सांगतें ऐक—

सुंदर:—नको रजनी, निर्मळ मनांत विषाचं बीज कशाला पेरतेस ? अज्ञानांत आनंद असतो म्हणतात तें काहीं खोटं नाहीं. कुंदे, मंदे, आपण तो आनंद एकदां चाखूंया. तुम्हीं पोरींनीं हट्ट धरला तरी तुमचीं वडील माणसं काहीं तुमचं ऐकणार नाहीत. तेव्हां आज हा शेवटचाच दिवस. पुढं उजाड होणार ही जागा !—भुतासारखं कुंचले फिरवीत मला एकटंच बसावं लागणार इयं. तेव्हां जायच्या पूर्वी काहीं गोडशा आठवणी ठेवून जा इयं. एक छानसं भावगीत म्हणा पाहूं—अगदीं गोड—गोड गोड रडूं येईल असं. (दोघीही नुसत्या पहात राहतात) नाहीं ऐकत ? खरंच तें—आतां कोण ऐकतो माझं. जगानं नादान ठरवलेला माणूस मी—

कुंदा:—नाहीं मास्तर—माफ करा—असं काहीं बोलूं नका—

मंदा:—काय म्हणूं कल्याणी ?—

कल्याणी:—प्रेम केलें काय हा झाला गुन्हा—म्हण !

सुंदर:—खरं आहे तें ! हाच प्रश्न उभा राहिला आहे माझ्यासमोर.

रजनी:—कुणावर प्रेम केलं ?

सुंदर:—माझ्या कलेवर.

रजनी:—कलेवर ? या कलेवर ?—कल्याणीवर ?

सुंदर:—कलेवर—माझ्या चित्रकलेवर—

(त्या एकदम गाऊं लागतात—तो स्तब्ध होतो)

गीत—(कवि राजा बढेकृत)

प्रेम केलें काय हा झाला गुन्हा

अंतरीची भाषना सांगूं कुणा ?

भोगिली शिक्षा पुरी मी प्रीतिची

साहवेना ती सुखाची वेदना
 साक्ष घाया बोलके झाले मुके
 जीभ घावूनी टळे कां वंचना ?
 रंगवीते चित्रलेखा प्रेमला
 स्वप्नांतल्या कीं त्या उषेच्या मीलना
 बोलुनी केलीस ही जाहीर चोरी
 हांसशी कां ? रे गुन्हेगारा पुन्हा

बाबुरावः—(प्रवेश करून) झालीं का तुझीं खलबते ? (कुणीच त्याचें भाषण ऐकत नाही—गाणें सुरू आहे) आतां काय म्हणावं यांना ? जलसे करताहेत गाण्याचे !—अरे आम्हीं काय गात नाहीं ! मी चित्रकार नसलों तरी गाणारा आहे म्हणावं—अरे, कान फुटले का तुमचे ?—(अगदीं साहाजिकपणें तो त्यांच्याबरोबर गाऊं लागतो).

सुंदरः—कोण बाबुराव ! वा ! छान जोड जमली. नवी अन् जुनी पिढी अशी एका सुरांत गाऊं लागली तर या पृथ्वीचा स्वर्ग होईल !

बाबुरावः—(रागावून दांत ओठ चावीत गात) काय झाला हा गुन्हा ! लग्न केलं ना आम्हीं ! तिथं चूक झाली—तिथं घसरलों ! अन् चित्रकला घरांत आणली.

कुंदाः—पण गायनकला होती ना आधींच घरीं ?

बाबुरावः—गायनाला कोण विचारतो ? तिचं कांहीं प्रदर्शन मांडीत नाहीत कुणी ! शिवाय मी तरी कुठं असा मोठा गवई आहे ? आपला जरा गुणगुणतो आंधोळ करतांना ! “ काय झाला हा गुन्हा ! ”

कुंदाः—(वेडावीत) ‘ कोण गातें हें पुन्हां ? ’

बाबुरावः—चल घरीं आतां. चूल पेटली पाहिजे ना घरांत ? चित्रं चाटून पोट भरत नाहीं म्हणावं !

कुंदाः—अन् यांचीं चित्रं विकलीं तीं ! बाराशें रुपये आलेयत ना ?

बाबुरावः—गप्प बस !—

मंदाः—अन् सहाशांचं बक्षिस मिळालं तें मागं !—अन् सुवर्णपदक !—

कुंदाः—अन् तुम्हांला कसली नोकरी आहे हो बाबुराव ?

बाबुरावः—तुझ्या थोबाडींत द्यायची !—फार जीभ लांब झालीय ! फार चढवून ठेवल्या आहेत या पोरी ! वडील नाही, धारं नाही, लागल्या बोलायला. चला आतां घरीं !

मंदाः—अन् तुम्हांला—

रजनीः—गप्प रहा ग—चलायचं म्हटलं.—येतेस का कला ?

कल्याणीः—नाहीं. तूं जा.

बाबुरावः—अन् तूं एकटी राहाणार इथं याच्याबरोबर ? अरे कांहीं लाजशरम !

सुंदरः—जा कला, कलेची न् माझी तुटलीक झाली आतां. कोण नको मला. सारे जा निघून !—त्रास आला या माणसाच्या जातीचा.—माणुसकी शोधायला आतां मला कुत्रींमांजरं जवळ केलीं पाहिजेत !

बाबुरावः—काय खचतोस सुंदर ? हें आपलं वेड सोड नि इतर चार चित्रकारांसारखं कांहीं तरी काढ ! कोण कुठला तो रशियन कीं जर्मन, हिमालयांत जाऊन बसलाय, त्याचं अनुकरण तुला कशाला ?—

सुंदरः—कुणाचं अनुकरण करीत नाहीं मी ! माझा मी स्वतंत्र आहे.

बाबुरावः—पण आम्हांला तसं वाटतं, जगाला वाटतं तूं त्या रोअरिक्ची श्री गिरवतोस म्हणून !—

सुंदरः—निघा इथनं—निघा. सारीं चालतीं व्हा इथनं. विषाचे फुत्कार नकोत माझ्या या निर्मळ जागेंत. निघ रजनी—जा आपल्या धन्यामागनं. निघ. अन् तुम्हींही जा ग—उद्यांपासून इथं येऊं नका. (कलेशिवाय सर्वांना लोटून बाहेर घालवतो) तूं कशाला राहिलीस ? तूंही जा. निघ इथनं !—कुणाचा सुद्धां सहवास नको मला. एकटाच !—निघ—

कलाः—पण मी म्हणतें—

सुंदरः—काहीं म्हणूं नकोस. माफ कर. इथून निघून जा.

कल्याणीः—कशी जाऊं ? जें बोलायचंय तें बोलस्याशिवाय कशी जाऊं ?

सुंदरः—काहीं ऐकायचं नाहीं मला.

कल्याणीः—मी आपल्याशींच बोलेन तर मग. नका ऐकू ऐकायचं नसलं तर. वेडे कले—

गीत (कवि राजा बढेकृत)

कुणि पाहिलि का ग आस कधीं ती मिटली ।

भाळलीं अंतरें प्रीतीवांचुनि तुटलीं ॥

ही जिवा जिवांची अबोल वेडी प्रीती ।

नाहींच भान मग कुठली तिजला भीती ॥

तें वेगळेंच ग जग ।

जवळींच सदा जिवलग ।

डोळ्यांतील निळसर ढग ।

त्या आड लाजरी भाव-चंद्रिका लपली ।

म्हणतील म्हणो तिज, ' चंद्रावरती रुसली ' ॥

कशि तुटेल बाईं मिठी ।

हो जीव कुडीची तुटी ।

लाखांत झांकल्या मुठी ।

अन् भेटीं गांठित मूठ अचानक सुटली ।

देहावर सारी वसंतशोभा वठली ॥

माधवीलता लालिता रसाला कवळी ।

ती प्रीत जयाची जुळलि एकदां जुळली ॥

[कल्याणी हळूहळू जाते. सुंदरराव पाहात राहतो. दारापर्यंत जाऊन डोकावून पाहून परत येतो नि खुर्चीवर बसतो]

सुंदरः—एकटाच—मी एकटाच—या उभ्या भारतवर्षांत मी एकटाच !—

(पडदा)

अंक दुसरा

[स्थळ:—पहिल्या अंकाप्रमाणें. एक नग्नचित्र अर्धवट पुरें केलेलें घोऱ्या (Easel) वर आहे. पडदा वर जातो तेव्हां जागा आणि सामान झाडण्याचा फार्स करीत कृष्णा स्वतःशीं गुणगुणत गात आहे.]

कृष्णा:—(गात स्वतःशीं) यमुना जलें खेळूं खेल कन्हैय्या कां—

ऑथर:—(प्रवेश करून) अरे ए—तुझे मालक कुठं आहेत ?

कृष्णा:—यमुना जलें खेळूं—

ऑथर:—काय खेळूं ?

कृष्णा:—खेल कन्हैय्या कां—

ऑथर:—गप्प बस—

कृष्णा:—कोन र तूं ? लइसा वरडतुयास !

ऑथर:—मालक कुठं आहेत तुझे ?

कृष्णा:—कुटल मालक ?

ऑथर:—तुझे मालक !

कृष्णा:—माझा न्हाइ कुनि मालक. मीच हाइ हयला मालक.

ऑथर:—अन् सुंदरराव कोण तर मग ?

कृष्णा:—ते व्हयू ? ते हायती एक पावन ! कंदिमंदि येत्याती हत—हात्याती बी कंदीमंदी !—ज्येवत्याती बी हत कवांकवां !—
म्याच घालतो कि त्येना खाया !—

ऑथर:—अस्सं ?—एकूण तूं इथला मालक अन् ते इथले पाव्हणे ? छान !—

कृष्णा:—छान काय ? खरच हाय त्ये ! त्येनाच इचारा—
त्यासनी काय ठाव हाय, कीं हत काय हाय न काय नाय—की हत कोन येत्याती न् कोन् जात्याती—कीं आडका कि पैका—काय हाय का त्येच्यापाशीं ? मीच देतो ना तो !—मंग मालक कोन !

ऑथर:—खरं आहे तें. गृहं तु गृहिणीहीनं कांतरः !—

कृष्णा:—काय म्हंगालां ?

ऑथर:—कांहीं नाहीं—मी म्हणत होतो, कीं घरांत घरधनीण

नसली, कीं नोकरच घरचा माल्क होऊन बसतो.—गोष्टीला चांगली थीम आहे ही ! उद्यां लिहितोंच एक गोष्ट या विषयावर !—बरं, सुंदरराव कुठं आहेत ?

कृष्णाः—मला काय ठावं !

आँथरः—आतां काय करावं याला !—

कृष्णाः—सोधावं !—

आँथरः—कुठं ?

कृष्णाः—पिरथिमीच्या पाठीवर. जा कीं धुंडाया !—आतां काय म्हंगावं तुला बामना, आमच शेट काय अस हव यतं सांपडत्याल ! कुट गोरी गोमटी आवा दिसली की यतच पघा—कुट तरी यतच असत्याल—

आँथरः—खरं आहे तें. आमचं हेंच चुकलं. लेखकाला कोण विचारतो ? हाच चित्रकार असतो—हंः—आधीच चुकलं, आतां कसला पश्चात्ताप !—वाः !—(एका नग्न चित्राकडे पाहात)—वाः हें असं सुद्धां पाहायला मिळतं या चित्रकारांना !—नशिबवान आहेत ! (चित्राकडे पाहात राहातो तोंच बाबुराव येतो)

बाबुरावः—काय पाहतोय्स रे !

आँथरः—(सुस्कारा टाकून) चित्र आहे तें—मॉडेल नव्हे ! हाय रे ही लेखणी !

बाबुरावः—सुंदरराव कुठं आहे ?

कृष्णाः—जो उठतो तो इच्यारतो, सुंदरराव कुट हायती ! अर, कुनी एकदां या किष्णाला इचारा की !—चा घेतों मी अन् इचारपूस करत्यात—

आँथरः—सुंदररावांची ? खरं आहे तें ! पुस्तकं लिहितों आम्हीं पण पुस्तक खपलं म्हणतात वरच्या चित्रामुळं !—

बाबुरावः—मग घालतां कां वर चित्रं ?

आँथरः—प्रकाशक ऐकत नाहीत ! अन् तेंही खरं आहे—वरचं चित्र गोंडस नसलं तर आंत पाहातो कोण उघडून ? उगीच नाही फडक्यांच्या कादंबऱ्या खपत त्या !

बाबुरावः—(कृष्णाला) अरे ए, आमची ही आली होती का इयं ?

कृष्णाः—कोन तुमची ही ?—किती आवा येत्याती हतं. त्यांतली तुमची कोन न माजी कोन, कुनी बळखावं ? दादल्याची पाटी लावाया व्हेवी परतेक आवाच्या डोकश्यावर !

बाबुरावः—आतां काय म्हणावं ! अगदीं थेट धनी तसा नोकर. सरळ उत्तर देईल तर हराम !

ओंथरः—हें पहा बाबुराव, मला एक बातमी कळली आहे.

बाबुरावः—कसली ? सुंदररावाची ? आतां आणखी कसली भानगड केली आहे त्यानं ?

ओंथरः—भानगड नव्हे—त्यानं तीं आपलीं चित्रं म्हणे पारिसळा पाठवलीं.

बाबुरावः—कुठलीं चित्रं ? तीं फेंकून दिलेलीं !—काय मूर्ख आहे ! पारिसचे चित्रकार काय आंघळे आहेत कीं गाढव आहेत ? —कुणी सांगितलं तुला ?

ओंथरः—कुणी का असेना पण तें खरं आहे. ज्यानं सांगितलं, त्यानंच पारसल केलं होतं त्या चित्रांचं ?

बाबुरावः—कुणी पण ?—सांग तर खरं—मी नाहीं सांगणार कुणाला.

ओंथरः—बळवंतरावानं सांगितलं—त्याला बायकोनं सांगितलं त्याच्या. (रमणी येते.) अरे बापरे ! तीच आली.

रमणीः—घाबरलांतसे ?

ओंथरः—कोण घाबरलं ?—मी ?—कुणाला घाबरणार ? कां म्हणून ?

रमणीः—दादा आज यायचा नाहीं इथं. कुणी आलं भेटायला तर त्यांना उद्यां यायला सांगितलंय त्यानं.

बाबुरावः—तूं निरोप आणलायस वाटतं हा ?

रमणीः—हो. मला मुद्दामच पाठवलं त्यानं.

ओंथरः—बळवंतराव कुठं आहेत ?

रमणीः—असतील कुठं तरी !

ओंथरः—आतां हें पहा, भावाचा निरोप घेऊन येते पण नवऱ्याचा पत्ता माहित नाहीं—असं चाललंयू जगांत.

बाबुरावः—अस्सं चाललंय् जगांत ! अगदीं डोळे उघडून आर्टिस्टबरोबर लग्न केलं, तिथंच चुकलं. कुठं असते, कुठं भटकते, कुणाबरोबर जाते—

ऑथरः—अन् काय करते—

रमणीः—गप्प बसा !

बाबुरावः—कांहींच सांगतां येत नाहीं. आतां शोधूं कुठं हिला. फार वेड लागलंय् तिला सुंदररावाचं. सारे लोक त्याला नावं ठेवतात, तर ही त्याची स्तुतिस्तोत्रं गाते ! एवढं नांव ठेवलेलं खपत नाहीं !—एकूण काय, आपलीच चूक झाली म्हणायची.

रमणीः—तिला शोधतां अहांत होय ? हात्तिच्या ! मग तसं कां नाहीं विचारलंत मला ?—

बाबुरावः—तुला भेटली ती ?

रमणीः—चला माझ्याबरोबर.

बाबुरावः—कुठं ?

ऑथरः—अहो कुठं काय म्हणतां ? जा की तिच्याबरोबर. नगास नग तर आहे !

रमणीः—गप्प बैस. चला. (दोघें जातात).

ऑथरः—आम्हांला नुसतं ' गप्प बैस. ' ऑथर ना आम्हीं ! हे गवई आहेत ! गाणं म्हणजे कला, नाचणं म्हणजे कला, चित्रं काढणं म्हणजे कला—कला नव्हे काय तें एक ! लेखन ! कवि तरी झालों असतो !—कायरे कृष्णा, ऐकलंस ना ?

कृष्णाः—ऐकतुया नव्ह का !

ऑथरः—मग काय वाटतं तुला ?

कृष्णाः—बर वाटतं !

ऑथरः—काय बरं वाटतं ? आम्हांला कुणी विचारीत नाहीं हें बरं वाटतं ?

कृष्णाः—तसं न्हव. म्या म्हंगलं, कुनी आवा अशी कुनालाबी संगाट न्हेया लागली, की वायंच बर वाटतं—

ऑथरः—अरे, वाईट वाटलं पाह्यजे त्यामुळं !

कृष्णाः—त्ये बी खर हाय् !

ऑथरः—मग आतां काय ? इयं तर कुणीच नाही. काय बसून करणार इयं ? हीं असलीं चित्रं पाहिलीं, कीं जीव कसा कासावीस होतो. राहावतही नाही कीं जावतही नाही !—कायरे, हीं असलीं चित्रं काढतात, तेव्हां तूं असतोस का इयं ?

कृष्णाः—न्हायरे बा, कड्याकुलपं लावूनशान घेत्याती की !

ऑथरः—अस्सं ? फार वाईट !

कृष्णाः—त्ये बी खर हाय.

ऑथरः—एकूण काय, हरीभाऊ म्हणाले तें काहीं खोटं नव्हे—जग हें असं आहे !

सुंदरः—(रजनीसह प्रवेश करून) काय केलं रे जगानं ऑथर ?

ऑथरः—जग काय करणार ?—काय करतो तें आम्हीं करतो—नि मग जग आमच्या तोंडावर थुंकतं.

सुंदरः—त्याची कोण पर्वा करतो ?

ऑथरः—तेंच तर मी म्हणतो ना !—बरं, होतास कुठं अजून ?

सुंदरः—काय काम आहे ?

ऑथरः—तसं काम नाही काहीं—सहज आपल्या गप्पा.—

सुंदरः—गप्पा मारायला मी मोकळा नाही.—कृष्णा, जा चहा ठेव. (कृष्णा जातो)

ऑथरः—काय म्हटलंस ?

सुंदरः—मी म्हटलं—गप्पा मारायला मी मोकळा नाही.

ऑथरः—तें दिसतंच आहे—असलंच चित्र निघायचंयु वाटतं ?

सुंदरः—जा पाहूं इयनं.

ऑथरः—चित्रं पारीसला पाठवलींस म्हणे ?

सुंदरः—तुला काय करायचंयु त्याच्याशीं ? तूं काहीं चित्रकार नाहीस. आतां जा पाहूं !—

ऑथरः—बरं बुवा.—रजनी, तुझा नवरा आला होता तुला शोषीत.

रजनीः—बरं—

ऑथरः—बरं काय—त्याचा जीव झालायु कासावीस तुझ्यासाठीं नि तूं ही अशी उनाडतेयुस.

सुंदरः—आतां तू जा म्हणतो ना !—

आंधरः—अस्स !! बरं, मी जातो—पण बाबुराव मेटेल मला. ती रमणी घेऊन गेलीयू त्याला—बरोबर गेलीयूत दोधं ! काय गंमत आहे—(जात असतां परतून) पण चहा आणतोयू ना कृष्णा ?—

सुंदरः—तुझ्यासाठी नाही तो चहा.—आतां जा पाहू.

आंधरः—जातो—पण कुठं माहित आहे ?—बाबुरावाला घेऊन येतो. (जातो)

सुंदरः—काय मनुष्यस्वभाव आहे हा !—वीट आला या जगाचा. असं वाटतं, सरळ जावं अन् कुठं तरी हिमालयांत जाऊन राहावं.

रजनीः—मग माझ्यासारख्यांचं काय ?—तुमच्यासारखीं माणसं जर हिमालयांत जाऊन बसू लागलीं, तर आम्हांला मार्ग कोण दाखवील ?

सुंदरः—कुणाला मार्ग दाखवायचा मला काय अधिकार ? कोण मी ? कां कुणी माझं ऐकावं ? मळलेली वाट सोडून काठ्याकुठ्यांतून मी मार्ग काढूं पाहातोय, त्यांत दुसऱ्यांना दिखील मी कां खेचूं ?

रजनीः—पण ज्यांना तेंच आवडतं—कांटेरी मार्गच आवडतो, त्यांची काय वाट ?—त्यांना अर्ध्या वाटेवर सोडून जाणार तुम्ही ? आणि कां ?—कुत्सित लोक कुजकं बोलतात म्हणून ?

सुंदरः—पण ते बोलतात ना ? त्याचे घाय बसतात ना ?—जखम होते जिवाला—रक्त वाहातं त्यांतून—तें नाही सहन होत. माझा मीच असतो, तर पर्वा केली नसती; पण तुझ्या सारख्या बायकांच्या अब्रूवर मारा करतात—

रजनीः—आम्ही कुठं त्याची पर्वा करतो. कलेसाठी त्याग नको का करायला ?

सुंदरः—अब्रूचा त्याग ?

रजनीः—नव्हे—अब्रू जाईल या खोट्या भीतीचा त्याग.

सुंदरः—शाबास रजनी. अशी शिष्या पाहिजे मला. तुझ्या-

सारखीं—कलेसारखीं चार जिव्हाळ्यांचीं माणसं मला आधार देतील तर कलेच्या जोरावर हें जग जिंकून दाखवीन.

रजनीः—मग आहों ना आम्हीं ?—आमचा धीर सुटला नाही ना ? मग तुम्हीं कां खचतां ?

सुंदरः—खचत नाहीं रजनी, मी खचत नाहीं. मला भीती वाटते. —तुम्हां लोकांच्या अब्रूची भीती वाटते. हें कलाकाराचं जीवन—सदा रहस्यमय. जितकं उघडं तितकंच झांकलेलं. वावरत्या जगाला या जीवनाची ओळख नाहीं. या अनोळखीचा परिणाम होतोय हा.

रजनीः—जगाला आपण आपल्या विश्वासांत घेऊं.

सुंदरः—फार कठिण आहे तें !

रजनीः—कां ?

सुंदरः—कां ! कसं सांगू तुला ?

रजनीः—काहीं नका सांगू ! कशाला ती चर्चा ? या असल्या चर्चा करित बसण्यानंच कार्याला अडथळा होतो.

सुंदरः—खरं आहे तें.—पण माझीच चूक झाली आजवर. चर्चा करित बसलीं—हुजत घातली या लोकांबरोबर, त्यामुळं कुटाळकी करायला यांना साधन मिळालं.—पण त्यावेळीं दुसरा उपाय नव्हता. ती हुजत घातली नसती तर आज तुमच्यासारख्या शिष्यिणी मिळाल्या नसत्या !—(सुस्कारून) दुःख वाटतं एकाच गोष्टीचं, कीं कुणि शिष्य मिळत नाहीं मला !

रजनीः—अजून भेद आहे मनांत ?

सुंदरः—भेद ? कसला भेद ?

रजनीः—स्त्री-पुरुष—भेद. जातीचा अभिमान आहे मनांत—पुरुष-जातीचा अभिमान ! होय ना ? पुरुष शिष्य हवा ! असंच ना ?

सुंदरः—माफ कर रजनी. (बाजूला जाऊन बसतो. रजनी उठते आणि फळ्यावरील चित्राकडे पाहात राहाते. तो पुनः रजनीकडे येतो.)

रागावलीस रजनी ?

रजनीः—नाहीं. मला वाईट वाटलं. कां ही अशी नजर !

तुम्हीं—तुम्हींसुद्धां असं कां म्हणावं ? मग लोकांना कशाला दोष द्यायचा ? लोक निंदा करूं लागतात ते याच वृत्तीमुळं. नाहीं !

ही वृत्ती तुमच्या हृदयांत नको होती.—नाहीं ?

सुंदरः—आतां किती लाजवशील मला ! तूं—कल्याणी—त्या मंदा—कुंदा—साऱ्याच तुम्हीं माझा अभिमान धरतां—झगडतां माझ्यासाठीं—नि मी शिष्य हवा म्हणतो ! माफ कर रजनी, मी महा अपराधी आहे. म्हणूनच मला यश येत नाही. हा स्त्रीपुरुष भेद आधीं गेला पाहिजे मनांतून. कृतघ्नपणाचं बक्षिस मिळतंय मला.—सांपडलं—यशाचं वर्म सांपडलं आतां. किती आंधळा होतो मी ! (कल्याणी येते) ये—कला. (रजनीला) मला क्षमा कर. (कल्याणीला) कुठं चुकत होतं माझ तें कळलं मला.

कल्याणीः—काय चुकत होतं कुठं ?

सुंदरः—कुठंही चुको—कांहींही चुको—तो भेद आतां गेला—पार धुऊन पुसून नाहीसा झाला. ब्रह्मदेवाला जें साधलं नाही तें आतां प्रत्यक्ष करून दाखवतो. (तो बाजूला बसतो. कल्याणी रजनीकडे पाहत राहाते—रजनी नुसती हळूच हंसते. कल्याणी सुंदरच सुर्चीमागें उभी राहून बोलते)

कल्याणीः—ब्रह्मदेवावर मात करणार ?

सुंदरः—हो.

कल्याणीः—कशी ?

सुंदरः—(हंसतो) आतां पहा !

कल्याणीः—(क्षणभर थांबून) चित्रं गेलीं ना पारिसला ?

सुंदरः—केव्हांच.

कल्याणीः—स्वीकारली ?

सुंदरः—कुणाला माहित ! आतां पर्वा नाही मला !

कल्याणीः—मग पाठवलीत कां ?

सुंदरः—तेव्हां मूर्ख होतो मी.

कल्याणीः—आतां अकल आली ? होय ?—कुणी दिली ?

सुंदरः—रजनीनं.

कल्याणीः—असं ? (कांहीं वेळें सर्व स्तब्ध) जाऊं मी ?

सुंदरः—मी बोलावलं नव्हतं तुला !

कल्याणीः—असं ?—मग कां आलें मी ?

सुंदरः—रजनीला विचार, ती सांगेल,—तिला चांगलं कळलंयुं
हें जगाचं कोडं !

कल्याणीः—होय रजनी ?—(रजनी उगीच राहते. कल्याणी तिच्या
जवळ जाते.) होय रजनी ?

रजनीः—कां लाजवतां मला ? काय अपराध झाला माझा ?
नुस्तं मी म्हटलं—(थांबते).

कल्याणीः—काय म्हटलंस ?

रजनीः—स्त्री—पुरुष—भेद,—ही भेदाची भावना मारतेयुं
आम्हांला—आम्हां चित्रकारांना—(उठून जाऊन बाजूला बसते)

कल्याणीः—(आपल्याशीच) स्त्री—पुरुष—भेद !—हा भेद गेला
तर काय राहिलं या जगांत.

रजनीः—शून्य !

सुंदरः—शून्य ! कलाकार नवी सृष्टी निर्माण करतो ती
शून्यांतूनच ! हा पत्ता अजून लागला नव्हता मला. ही वजाबाकी
मला करतां येत नव्हती. पुरुषांतून स्त्री वजा दिली, कीं बाकी
शून्य राहतं, हें मला कळलं नव्हतं. गणिताचं हें कोडं सुटलं,
तेव्हांच जगाचं रहस्य माझ्या मुठींत आलं. आतां पहा, ती दैवी
भावना विरून गेली. मी आतां दैत्य बनलों आहे. या दैत्य-
पणाच्या जोरावर सान्या देवांना मी जिंकणार आहे. समजलीस ?

रजनीः—दैवी भावना विरून गेली !

कल्याणीः—दैवी भावना—प्रेमाची, शुद्ध प्रेमाची दैवी भावना ?

रजनीः—नव्हे—स्त्रीपुरुष-भेदाची भावना. देवानं निर्माण
केलेली भावना. देवानं ती भावना निर्माण केली, माणसानं ती
कवटाळली आणि तिथंच माणसाचा अधःपात झाला. देवाची
भावना माणसाला कळली नाहीं. माणूस स्वतःला देव समजूं
लागला, पण तो देव नव्हता—देव झालाही नव्हता—म्हणूनच
त्याचा अधःपात झाला.

सुंदरः—अगदीं बरोबर. देवाची बरोबरी करूं लागला, हाच
त्याचा अधःपात. माणूस देवापेक्षां फार मोठा. आपलं ठाण
सोडून तो खालीं आला. त्यानं आपलं मोठेपण गाजवलं पाहिजे

होतं. देवांची हद्दी नरम करणारा दैत्य बनलं पाहिजे होतं—
रजनी:—नाहीं—

सुंदर:—नाहीं ? मग दुसरं काय गुरुमहाराज ?

कल्याणी:—आतां थांबवाल का हें ?—कसला विषय निघालाय् हा आज ?

सुंदर:—मोठा महत्त्वाचा विषय निघालाय् हा आज ! समजलीस कला ? सारं जग आपल्याकडे पाहूं लागलंय ! माझ्याकडे— तुझ्याकडे—अन् हिच्याकडे !—अन् बोलूं लागलेयत—गोड गोड बोलूं लागलेयत. त्यांना गोडशीं उत्तरं दिलीं पाहिजेयत ना ? त्याची चर्चा चाललीय् ही !

कल्याणी:—रजनी, हें आणखीन् कसलं वेड घातलंयस यांच्या डोक्यांत ? (रजनी हंसते) हंसतेस काय ? माझ्या आयुष्याचा नाश करायचा का विचार आहे तुझा ?

सुंदर:—पण माझ्या आयुष्याचं काय ?

कल्याणी:—माझं जीवन तें तुमचं जीवन—

सुंदर:—ही नुसती बोलायची भाषा आहे. पोपटपंची आहे ही. कुठल्या कुणा कवीनं लिहिलेलं भारूड कधीं पाठ केलं होतंस, त्याची ही उजळणी चालवलीय्स.

कल्याणी:—काय बोलतांहां हें ! बापाची सुद्धां मी पर्वा केली नाहीं, श्रीमंतीवर लाथ मारली, लक्षाधीशाची गृहिणी व्हायची संधि लाथाडून जी मी ही तुमच्या तोंडाकडे पाहात राहिलें, ती काय या शून्याच्या गोष्टी ऐकण्यासाठी ?

सुंदर:—मी पाहिजे असेन तर तुला याच गोष्टी आतां ऐकाव्या लागणार. हें वेड आतां माझ्या नसानसांतून मिन्नून गेलंय—अगदीं तक्षकाच्या विषासारखं. हें विष मला पचवायचं आहे—नीलकंठ बनायचंय मला ! कुणाचा चावा घेतला मी, तर त्याला सुद्धां हें विष बाघेल, इतका विषारी बनलोंय् मी ! पत्करेल असला माणूस तुला ?

कल्याणी:—हो.

सुंदर:—‘ हो ’ काय ? एवढं सोपं नाहीं हें व्रत. फार कठीण आहे—कलेपेक्षांही कठीण आहे.

कल्याणीः—जे तुम्हाला साधतं तें मला साधणार नाही ?

सुंदरः—तेंच आतां पाहायचंय !

रजनीः—मी जातें आतां.

सुंदरः—आतां तूं घाबरलीस, गुरुदेवताच घाबरली तर शिष्य काय करणार ?

कल्याणीः—गुरुचा गुरु होणार !

सुंदरः—अगदी बरोबर. ही माझी शिष्यीण, माझी गुरु झाली. आतां मी तिचा शिष्य—आतां मला गुरु झालं पाहिजे हिचा. हं, बैस तिथं. (तिला कोचावर बसवून स्वतः जवळ बसतो) तो बाबुराव शोधतोय ना तुला ? येऊं दे त्याला इथं—अन् पाहूं दे न् फजित होऊन जाऊं दे. तो ओंथर—(मोठ्याने हंसतो) लेखणीचे कोंबडे हे—उकिरडा टिपीत असतात नुसता. चोचीपायांनीं उकरीत असतात उकिरडा !—त्याला म्हणावं, रत्नं उकिरड्यांतच सांपडतात. एकदा पहा उकरून हा उकिरडा !—(बळवंतराव येतो) यावं तुम्ही आर्टिस्ट, कुठं हरवली तुमची बायको ?

बळवंतः—अगदी असुक हाच प्रश्न केलास कीं !—

सुंदरः—मला वाटलंच तें. माझीच बहिण ती—माझ्यासारखीच मायेफिरू. म्हटलं, गेली असेल कुठं भटकत अन् तूं राहिला असशील तिला शोधित.

बळवंतः—अगदी बरोबर बोललास. पण आतां तूंच सांग, हें बरं का ? बायकांच्या जातीला हें शोभतं का ?

सुंदरः—मी कसं सांगूं ? मी काहीं बायकांच्या जातीचा नाही. पुरुषांचा प्रश्न असता तर मी सांगितलं असतं, कीं पुरुषाला वाटेल तें शोभतं. बायकांच्या जातीबद्दल या बायकांना विचार.

कल्याणीः—पुरुषांना शोभतं तें बायकांना कां शोभूं नये ?

बळवंतः—आतां ऐका. अन् हीच बोलतेय ! तरी अजून लग्न झालं नाही. अन् रजनी !—छेः छेः—हें बरं नव्हे. किती खेंदून बसलीयस ही ! लग्नाच्या बायकोला हें शोभत नाही. आम्हीं आम्ही घरचीच माणसं म्हणून बरं, दुसरा कुणी असता तर काय म्हणाला असता ?

रजनी:—म्हणाला असता कांहींतरी.—मला नाही त्याची पर्वा !
आपलं मन शुद्ध असलं तर जगाच्या म्हणण्याची पर्वा कशाला
करायची ?

बळवंत:—फार तोंडं सुटलीं आहेत हल्लीं तुम्हां बायकांचीं.

सुंदर:—नुकतंच तोंडाचं कुलुप उघडलंय की नाही !—

बळवंत:—अजून कुठं उघडलंय पुरतं ?—

सुंदर:—तोंच एवढी बडबड ! गंमत आहे नाही ? पुनः जाम
करून टाकलीं पाहिजेत हीं कुलुपं !—नाहीं ?—

बळवंत:—माझी परीक्षा पाहातोयस पण मी फसायचा नाही बरं !

कल्याणी:—असं ? मग एवढे उतावीळ कां होतां ? जरा कुठं
बिचारी इकडे-तिकडे गेली, तर एवढा जीव कां खालीवर
होतो तुमचा ?

बळवंत:—नवऱ्यांचीं दुःखं नवऱ्यांना माहित !

सुंदर:—एक कला, म्हणूनच मी म्हणतो—(थांबतो)

बळवंत:—काय म्हणतोस ?

सुंदर:—अजून वेळ आली नाही तें काय तें सांगायची.

बळवंत:—प्रत्येक जण कोड्यांत बोलतोय—(कुंदा मंदा येतात)
आतां ह्या असल्या चिमुर्ड्या पोरीसुद्धां तत्त्वज्ञानाच्या गोष्टी बोद्धं
लागल्यायत.

मंदा:—एकलंत मास्तर !—

कुंदा:—थांब, आधीं मी सांगतें.

मंदा:—नाहीं. मी आधीं सांगणार—(दोघी पुनः पुनः ' आधीं
मी सांगणार' म्हणतात. कल्याणी त्यांना दूर करते.)

कल्याणी:—हें पहा—दोघीही एकदम सांगा—

मंदा:—असं कसं होईल ? शब्द कसे जमतील ?

सुंदर:—नाहीं का जमेनात !—आम्हांला ऐकू येतंय ना ! हं
सांगा.

मंदा:— } बाबा म्हणतात, तुझ्या मास्तरनां माणुसकी नाही.

कुंदा:— } बाबा म्हणतात, सच्चा माणूस आहे तुम्हा मास्तर !

कल्याणी:—कळलं ?—काय हो बळवंतराव !

बळवंतः—हो कळलं !—(घोंटाळतो)

सुंदरः—काय कळलं ?

बळवंतः—हिचे बाबा म्हणतात, सच्चा मास्तरनां तुझी माणुसकी नाही ! काय ग, असंच ना ? (दोघी हंसतात) चुकलं वाटतं !—
एव्हढं खरं, माणुसकीबद्दल कांहीं तरी असावं !

रजनीः—दोन माणसं एकदम बोललीं तर ऐकणाराचा एव्हढा घोंटाळा उडतो, मग सारं गांव जेव्हां एकदम बोळं लागतं तेव्हां विपर्यास झाला बोलण्याचा म्हणून कां कुणी तक्रार करावी ?

सुंदरः—माणुसकी ! माणुसकी !—

कुंदाः—माणुसकी म्हणजे काय हो मास्तर ?

सुंदरः—त्याचाच विचार करतोय मी !

मंदाः—सच्चा माणूस म्हणजे काय—नि दुसरा कसला हो मास्तर ?

सुंदरः—थांब—तूं आर्टिस्ट आहेस ना बळवंतराव ?—

बळवंतः—मी कसला आर्टिस्ट ! आपला एक जुन्या काळचा चित्रकार आहे झालं !—

सुंदरः—ठीक—ठीक—जुन्या काळच्या नि नव्या काळच्या कल्पना कशा काय मिळतात पाहूं. एक चित्र काढ पाहूं माणसाचें ! (बळवंतराव हंसतो) हंसूं नकोस. मोठी कठीण कल्पना आहे ही ! माझं देखील डोकं पिकलय् या कल्पनेमुळं—मी सुद्धां प्रयत्न करून पाहातो. हं हा घे फळा—अन् मंदा, आम्हीं हें चित्र काढीपर्यंत एक सुंदरसं गाणं म्हण.

(दोघे चित्र काढूं लागतात. दोघीही त्यांच्यामार्गे उभ्या राहून पहातात. मंदा आणि कुंदा पाहात पाहात खालील गीत गात असतात.)

गीत (कवि राजा बढेकृत)

संभाळ गडे संभाळ, पाहुं ये लपुनी ।

उपसली कुंचली पहा कलावंतानीं ॥

हें पाप उभें बघ गिळाय्यास तुज रसिका ।

गुणग्राहकतेची भरली तुझिया घटिका ॥

रंगांत कुंबता अंगीं भिनले घारे ।

ते उमे आडवे कुंचलिचे फटकारे ॥

घेतील सहज ते अतां कलेचा प्राण ।
ये कलेवरातें कले-वरतिही मान ॥
चळचळा कापते कला, कोण तिज तारी ।
कोठली कला ग ?—खोकलाच हा भारी ! ॥

बळवंतः—(चित्र दाखवित) हें पहा !—

सुंदरः—जरा थांब—हं मंदा, थांबू नकोस !—(पहायला येऊं पाहणाऱ्या बळवंतरावाला दूर लोटित) हं ! हं ! एव्हां नाही पाहायचं हें चित्र !—

(तो चित्र काढीत असतां कल्याणी व रजनी एकमेकांना खुणावून हंसत असतात. बळवंतराव अस्वस्थपणें दूर एका खुर्चीवर बसतो.)

सुंदरः—हं—आतां पहा.

बळवंतः—तूंच पहा !—

सुंदरः—(त्याच्या जवळ जाऊन) रागावलास ?

बळवंतः—आतां आलं माझ्या ध्यानांत. या बायकांसमोर माझी फजिती करायचा बेत आहे तुझा.

सुंदरः—छे छेः—फजिती झाली तर माझीच होईल.

बळवंतः—मला सांगतोस हें ! या तुझ्या शिष्या-सान्या तुझ्या वळणाच्या-तुझ्या तालमीतल्या—चुकलंच तें, मी पुसूनच टाकतो तें चित्र !—(उठतो—वाटेंत सुंदर त्याला अडवून आपल्या चित्रापुढें नेऊन उभा करतो) हें काय ?—हा माणूस ? (हंसत सुटतो) हा माणूस ? मग तुम्हीं-आम्हीं कोण ?

सुंदरः—तुम्हीं आम्हीं—म्हणजे तू नि मी. या बायकांना गुंतवूं नकोस या भानगडींत !—

बळवंतः—म्हणजे ?

सुंदरः—(त्याच्या चित्रापुढें त्याला ओढून) हा माणूस ना तुझा ? —मग याचा काय संबंध आहे या माणुसकींत ? माणूस म्हणजे पुरुष ! होय ना ?

बळवंतः—पुरुष ?—काय म्हटलंस, माणूस म्हणजे पुरुष !

रजनीः—अन् आम्हीं नव्हे वाटतं माणसं ?

बळवंतः—(जरा सावरून) पण हें काय ? पुरुषही नव्हे—स्त्रीही

नव्हे—इतकंच नव्हे तर माणूसही नव्हे—शिगं कशाला या माणसाला ?

सुंदरः—रोखायला !—दुसऱ्यावर रोंखून त्याचं पोट फाडायला !

बळवंतः—सैतान आहे हा विलायती !

सुंदरः—विलायती नव्हे, हा अगदी आपला आहे—अगदी आर्यावर्ती माणूस आहे. हा आर्यावर्ती माणूस विलायतेला गेला, बायबलांत शिरला, नंदनवनांत धुमाकूळ माजवून यानंच माणुसकीची पुरुषकी केली ! तो हा आदिमानव ! आदिदेवाचं—महादेवाचं चित्र आहे हें !

बळवंतः—महादेव म्हणजे काहीं माणूस नव्हे. हें असलं विचित्र ध्यान जर कुणी पाह्यलं—(विश्वासराव येतो) या विश्वासराव, पहा, हा सुंदरचा माणूस पहा.

सुंदरः—नि हा बळवंतरावाचा माणूस पहा. याच्या माणुसकीत स्त्री येत नाही.

विश्वासः—स्त्रियांना कुठं असते माणुसकी !

रजनीः—एक कला, कलाकार बोलतोय हें. अन् हे आमचे कैवारी !—

विश्वासः—अरे राहूं द्या हीं चित्रं सध्यां—(रजनीस) इथं आहेस ना तूं ? ठीक. तो बिचारा बाबुराव तिकडे घायाळ होऊन पडलाय—

रजनीः—काय झालं ?

विश्वासः—तसं काहीं विशेष नाही. साधीच आहे जखम !

रजनीः—जखम ! कसली ? कुठं लागली ?

विश्वासः—(छातीला हात लावून) इथं !

रजनीः—(घाबरून) अगबाई !

विश्वासः—दिसण्याजोगी नाही—आंत झाली आहे जखम. साधी—अगदी साधी, मोटारीची नव्हे—ट्रमची नव्हे—बसची नव्हे—चाकूसुरीची सुद्धां नव्हे—(थांबतो)

रजनीः—मग कसली ?

विश्वासः—कर्माची ?

रजनीः—कसल्या कर्माची !

विश्वासः—तुझ्या कर्माची !—लाज नाही वाटत ? परक्या माणसाबरोबर फिरतेस एकटी—नवऱ्याला टाकून फिरतेस !—तो बिचारा तळमळतोय ! त्या ऑथरनं सांगितलं.—

रजनीः—अस्सं !

बळवंतः—अस्सं म्हणे ! काय झाली त्याची चूक ? ऑथर आहे तो. त्याला जगाकडे पाहातां येतं. त्याला जग जसं दिसतं तसं तो जगाला सांगतो—

रजनीः—त्याला जसं दिसतं तसं तो सांगतो ! पण त्याला दिसतं तें बरोबर असतं का ?

कल्याणीः—बोला ना ? कुणाच्या पाहाण्यावर विश्वास ठेवायचा ? कॅमेऱ्याच्या की आर्टिस्टच्या ?

विश्वासः—हें पहा, असा आरडाओरडा करूं नका. आरडून ओरडून कांहीं मुद्द्याचं समर्थन होत नाही. तुम्हीं या बायका, आपला नवरा धरून राहाणं हें तुमचं कर्तव्य, तुम्हांला कशाला या कला हव्यात ?

बळवंतः—कलेच्या नांवावर हव्या त्या माणसाबरोबर हवा तसा धुमाकूळ घालायला ! म्हणूनच मी आपली एक साधी बायको पत्करली—

विश्वासः—पण ती तरी कुठं आहे तुझ्या ताब्यांत ? ती तिकडे फिरते आहे एका कलावंताबरोबर !

बळवंतः—कुणाबरोबर ?

विश्वासः—बाबुरावाबरोबर.

बळवंतः—बाबुरावाबरोबर ?—बाबुरावाबरोबर !—कुणी सांगितलं ? अन् तो कुठं आहे कलावंत ?

विश्वासः—ऑथरनंच सांगितलं. गातो ना तो बाबुराव ? गाणं ऐकत बसली असेल त्याचं, तोंवर त्याची बायको ही इथं काढतेच आहे की चित्रं ! माणूस म्हणे !

सुंदरः—तिचं नव्हे तें चित्र.

विश्वासः—काढलं नसेल—वघत राहिली असेल. एकूण एकच. बरं झालं माझ्या बायका मेल्या त्या. हे जंजाळ तरी नाहीत मला.

मंदा—एकलंत का मास्तर—

विश्वासः—अन् या एवढयाशा पोरी—यासुद्धां इयंच ?

कल्याणीः—कांहीं काळीज आहे का तुम्हांला ? कीं नजरेंत नुसतं पापच भरलंय ? ही वृत्ती तरी काय ? कुणी कुठं येऊं नये, जाऊं नये, कुणाशीं बोलूं नये, चालूं नये, असं का तुमचं म्हणणं ?

विश्वासः—कुणी नव्हे—बायकांनीं. कुणाशीं नव्हे—पुरुषांशीं. समजलं ?

नटः—(प्रवेश करून) स्त्रीजात तेवढी बेहराम !

सुंदरः—हं हं थांब. तुला कां आली ही कळ एकदम ?

नटः—काय करूं रे ! अंतःकरणाचा कसा भडका उडतो आहे. दुसऱ्याचं दुःख तें आपलं दुःख. दुसऱ्यासाठीं—माझ्या मित्रासाठीं—माझ्या गुरुदेवतेसाठीं मी तळमळूं नये अं ?

रजनीः—कोण तुमची गुरुदेवता ?

नटः—तूं—

रजनीः—मी ?

नटः—थांब—एक—तूंच या साऱ्या दुःखाचं मूळ ! माझा मित्र—माझा गुरू—माझा बाबुराव—तिकडे तळमळतो आहे—

विश्वासः—रमणीला बरोबर घेऊन—

नटः—एक. आधीं एक—नीट एक—

बळवंतः—रमणीला बरोबर घेऊन ?

नटः—एका म्हणतो ना !—आणि त्याचवेळीं ही इयं—

बळवंतः—कुणी सांगितलं तुला—

नटः—कवीनं—त्या अतींद्रिय दृष्टयानं जगाकडे नजर फेकली. त्या दृष्टीच्या चक्रांत त्याला दिसून आलं—(कुंदा मंदा हंसतात) हंसूं नका वेड्या मुलीनो, हंसूं नका.—ही हंसण्याची गोष्ट नव्हे. रक्ताचे अश्रू गाळतं आहे त्याचं कोमल हृदय. त्या रक्ताचे फवारे या जगाच्या मार्गावर उघडले आहेत. त्या फवाऱ्याच्या वर्षावानं ई जग धगधगूं लागलंय ?—एक कुंदा—

नटः—हं, थांबा—काय म्हणत होतो मी !—

सुंदरः—कांहीं म्हणूं नकोस—चालता हो इथं. उकिरडा उप-
सताहेत एकेक जण. केवढी ही जगाची उठाठेव !

नटः—एक—पुढं एक—

सुंदरः—निघ इथून—नाहींतर धक्की मारून बाहेर काढीन.

नटः—हरहर ! हे स्वर्गस्थ देवतांनो !—

कुंदाः—यांच्या हाकेला ओ द्या हो !

(सर्व हंसतात—नट घबराट होतो, इकडे तिकडे पाहतो आणि ' सूड—
सूड—सूड ' म्हणत निघून जातो)

कुंदाः—काय एकेक वेडं आहेत हीं ?

मंदाः—अन् या माणसांची तारीफ येते वर्तमानपत्रांतून !

विश्वासः—गप्प बसा. मोठ्या माणसांच्या बोलण्यांत पोरापोरींनीं
तोंड घालूं नये. बरं सुंदर—(थांबतो).

सुंदरः—काय ?

विश्वासः—मला वाटतं, तूं हा क्लास बंद कर.

सुंदरः—आणि जगू कशावर ?

विश्वासः—चित्रं काढ जरा माणसासारखीं. हा असला (फळा
दाखवून) चावटपणा सोडून दे. हा तुझा मेव्हणा, केविलवाणं
तोंड करून बसलाय. कां ?—काय कारण झालं ? कुठं आहे त्या
कारणाचा उगम ? याचा आधीं विचार कर अन् ही रासक्रीडा
बंद कर बाबा !

सुंदरः—संपला उपदेश ?—या, नमस्कार !—

विश्वासः—अरे पण—

सुंदरः—नमस्कार. (बाबुराव व रमणी येतात).

विश्वासः—या बाबुराव—ही पहा तुमची—

बळवंतः—(रागानें) कुठं गेली होतीस याच्याबरोबर ?

बाबुरावः—(रजनीला) इथं काय करीत होतीस ?

रजनीः—एकटी नव्हतें मी इथं !

बळवंतः—(रमणीला) आजपासून हें घर तुला बंद—

रमणीः—माझ्या भावाचं घर ?

बाबुरावः—कसला आलाय माज ? कोण नाही कुणाचा भाज

नि कोण नाही कुणाची बहीण. ही देखील नातं जोडते भावाचं—
नि गुरूचं—नि आणखी कसलं तरी !—चोर सारे—हरामखोर !
कलेच्या नांवाखालीं धुडगुस मांडला आहे बेड्यांनीं. नागव्या-
उघड्या गोळा करायची संवय लागलेली, नीति कशी राहिल
शाबूत असल्या चाळ्यांनीं ? पुरे झाली ही कला ! आजपासून ही
कला बंद. कळलं ? चित्रं काढायचीं नाहीत.—नागवीं नकोत नि
नेसलेलीं नकोत. सारं कांहीं बंद !—चल.

रजनी:—मी नाही येत.

बळवंत: चल तूंही !

रमणी:—मला बोलायचंयू माझ्या दादाशीं.

बळवंत:—दादा गेला अस्मानांत ! चल निघ. नाहीतर—
नाहींतर—अन् तुम्हीही चला ग पोरीनों आपापल्या घरीं.

मंदा:—तुम्ही कोण आम्हांला सांगणार ?

कुंदा:—आम्हीं जाऊं नाहीतर राहूं. काय वाटेल तें करूं !

बाबुराव:—(रजनीला) पाहिलंस ? हें तुमचं शिक्षण. तुमचं
वर्तन पाहून या पोरीसुद्धां बेमुर्वत बनल्या. चल, येतेसं
कीं नाही ?

रजनी:—नाहीं येत.

विश्वास:—हें बरं नव्हे बरं. फार वाईट परिणाम होतील याचे.

रजनी:—काय व्हायचं तें एकदां होऊन जाऊं दे. कुणी यायचं
नाहीं आमच्यापैकीं ! जा.

बाबुराव:—असं काय ?

बळवंत:—अऽस्सं काय ?

विश्वास:—आतां बघा—

बाबुराव:—चला विश्वासराव—चला बळवंतराव—आतां तडी-
लाच न्यायचं हें प्रकरण !—ऐकलंस सुंदर, तोंड दाखवायला जागा
ठेवणार नाही तुला. चला. कशा यांच्या गमजा उतरतो तें तरी
पहा. (तिचे जातात)

सुंदर:—(एकदम कोसळून पडतो) नको—नको हें जिणं !

कल्याणी:—तुम्ही म्हणतां असं ?

सुंदरः—किती सहन करूं ? मर्यादा आहे ना सहनशक्तीला ?
किती सहन करील ही माणसाची कातडी !

रजनीः—पण आमची तयारी आहे ना ?

सुंदरः—खोटं आहे तें ! वाटतं तितकं सोपं नाहीं हें. बस्स झालं !
असं वाटतं—

कल्याणीः—काहीं नाहीं वाटत ! काय व्हायचंयू तें होऊन जाऊं
दे. काहीं पर्वा करायची नाहीं कुणाची !

सुंदरः—कारण एक—स्त्री-पुरुषभेद. कुठल्या चांडाळानं हा भेद
निर्माण केला ?—

रमणीः—दादा, तूं बोलतोस हें ? तुझ्यासारखा धीराचा माणूस—

कल्याणीः—पुरे झालं. मंदे—कुंदे—एक गोडसं गाणं म्हणा
पाहूँ—(मंदा, कुंदा गाऊं लागतात)

गीत—(कवि राजा बढेकृत)

आला बघ संधिकाल ।

उधळित वरती गुलाल ।

उजळ तुझी दीपमाळ रजनि भाग्यशाली ॥

रंग रंग बेगळे ।

कळी कळी पहा खुले ।

खोडसाळ हा वसंत हंसत भोंवतार्लीं ॥

कुणि गडे चितार्लीं ।

चितनें मनांतर्लीं ।

नयनिं रंगली दिसे उमटलीहि गालीं ॥

ललितलता नवललना ।

छळसि काय रे पवना ॥

रे मदना, थांबिव ना ! ठेव धनू खालीं ॥

(पडदा)

अंक तिसरा

[सुंदररावाचा स्टूडिओ—पडदा वर जातो तेव्हां सामान झाडीत असलेला कृष्णा आंत निघून जातो. बाहेरच्या दरवाजानें रजनी येते आणि तशीच आंत जाते—एक क्षणभर कुणीच नसतें. नंतर कल्याणी येते. स्टूडिओंत कुणी नाही असे पाहून आंतल्या दरवाज्यांतून आंत डोकावून 'रमणी' म्हणून हांक मारते—आंतून कुणीच 'ओ' देत नाही. आंत जाऊन पहारें असा विचार करित पुन्हां मागें फिरते आणि बाहेर जाऊं लागते, तोंच बाहेरून येत असलेली रमणी तिला दारांत भेटते. रमणीच्या हातांत एक भरलेली पिशवी आहे. त्यांतून बाहेर माजी डोकावलेली दिसत आहे.]

रमणी:—केव्हां आली होतीस ?

कल्याणी:—ही आत्तांच आलें. हांका मारल्या तुला पण आंतून कुणीच ओ देईना. कृष्णासुद्धां नाही वाटतं घरांत ! असं घरदार उघडं टाकून जातां, उद्यां जर चोरी झाली—

रमणी:—कसली व्हायची चोरी ?

कल्याणी:—कां बरं ? हीं इथलीं चित्रं काय कमी मोलाचीं आहेत !

रमणी:—पण हीं धुडं घेऊन कुठला चोर जायला बसलाय ? अन् कुणाला पचायची आहे ही असली चोरी ? दाणागोटा म्हणायला हा रोज असा आणावा लागतोय. कपडालत्ता देखील तेवढ्यापुरताच. काय मिळणार आहे इथं चोराला या चारुदत्ती राज्यांत ?—थांब हं. एवढं ठेवून येतें आंत.

कल्याणी:—मीही येतें आंत. [दोघीही आंत जातात]

[विश्वासराव आणि बळवंतराव येतात. विश्वासराव बळवंतरावाला खेंचून आणीत असावा आणि बळवंतराव मोठ्या नाखुषीनें येत असावा असें वाटतें]

विश्वास:—ये—बैस इथं. अरे तरणींताठीं माणसं तुम्ही, असं किती दिवस रुसून बसणार ? माहेरपण झालं म्हणावं अन् घेऊन

जावं तिला. माहेरीं आलेली बायको काहीं बोलावल्याशिवाय जायची नाहीं नवऱ्याकडे. जुन्या काळचा शिरस्ता आहे तो. तेव्हां बोलावणं हें धाडलंच पाहिजे. इथल्याइथंच आहांत, तेव्हां स्वतः येणं हा उत्तम मार्ग ! काय ?

बळवंतः—वडील माणसांचा शब्द मोडून नये म्हणून आलों; पण तुम्हाला सांगतो विश्वासराव, पुन्हा तिचं तोंड पाहायचीसुद्धां माझी इच्छा नाहीं. बाबूरावानंसुद्धां तसाच निश्चय केलाय. चढेलपणालासुद्धां काहीं मर्यादा आहे ना ?

विश्वासः—अरे चाललंच आहे. अरे हा प्रेमकलह आहे बाबा. सदा कलहाविना—मना न ये नेम सुनें गमे प्रेम. भांडणाशिवाय प्रेमाला लजत येत नाहीं ! आतां भांडायचं तेवढं भाडून झालं. प्रश्न आहे तो हाच, कीं पड कुणी खायची ?

बळवंतः—हो !

विश्वासः—बरोबर आहे. मान दोघांनाही आहे—तसं पाहिलं तर मस्ती दोघांनाही आहे.

बळवंतः—हं ! हं ! हें नाहीं मला कबूल.

विश्वासः—नाकबूल करण्यांत अर्थ नाहीं.—मस्ती दोघांनाही आहे—जरा थांब, आधीं ऐकून घे, त्या कुणी असल्या समोर तर असं नाहीं म्हणायचा मी ! ही आपली खासगी चर्चा आहे. या खासगी चर्चेत खऱ्या गोष्टी कबूल करायला हव्यात. समजलास ? म्हणूनच मी आलोंय. कुणीच पड खायला नको तुम्हांपैकीं. मी घेतों सारी मिटवामिटव करून. तो बाबूरावसुद्धां मिळायला पाहिजे होता—पण म्हटलं, सध्यां एवढं हें एक प्रकरण तरी मिटवून घेऊंया.

बळवंतः—तुम्हाला मी पुन्हां सांगून ठेवतो, आपखुषीनं काहीं मी इथं आलों नाहीं. तुम्ही सक्तीनं मला इथं आणलंत, वडील माणूस म्हणून मी तुमचं ऐकलं न् आलों, बस्स, इथं तुमची वडीलकी संपली, आतां माझा मी मुखत्यार आहे. यापुढं मात्र मी तुमचं काहीं ऐकणार नाहीं.—

विश्वासः—बरं. बरं. तें पुढचं पुढं पाहूं. माझ्या शब्दासरशीं

आलास—माझा बोज ठेवलास—यांतच मला आनंद आहे. अरे आमचे संसार कोसळले, म्हणून तुमचा संसार तरी थाटला राहावा असं वाटतं आम्हा लोकांना. तो सुंदर एक मूर्ख माणूस आहे. त्याच्यापार्यां तूं कशाला स्वतःला त्रास करून घेतोस ?

बळवंतः—(इकडे तिकडे पाहून) इयं नाहीं वाटतं तो ! सर्वानांच त्याच्यापार्यां त्रास झालाय. तो आहे फकीर, आम्ही संसारी माणसं—पण याच्या मूर्खपणापार्यां आमचे संसार कोसळून पडताहेत, मग त्रास करून घ्यायचा नाहीं तर काय करायचं ?

विश्वासः—स्वतःला त्रास करून घेऊन कांहीं त्याला शिक्षा लागत नाहीं ! त्याचं ठीक चाललयं. संप्रदाय वाढत चाललाय त्याचा. गोकुळ थाटलयं बेथ्यानं. आतां तुम्ही जर असे स्वस्थ बसून राहिलांत तर नुकसान कुणाचं होईल ? म्हणून मी म्हणतो—(आंत कांहीं तरी पडल्याचा आवाज होतो आणि दोघेही घाबरून उभे राहातात) काय झालं ?

बळवंतः—काय झालं ? (कृष्णा आंतून बाहेर येतो आणि तडक त्यांच्या अंगावरून बाहेर जाऊं लागतो. त्याच्या हातांत एक फ्रेम असते) तूं का तो ?

कृष्णाः—(बाहेर जातांना दाराजवळ थांबून) कुणाला हटकतासा ?

विश्वासः—तुला—तुला ! दिसत नाहीं तुला आम्ही इयं आहोत ते ! तडक चालला अंगावरून ! जसा कांहीं बाजीरावाचा बेटाच.

कृष्णाः—हां ! हां ! मी आतां तवाचा त्यो न्हायलो नाहीं. भारी मोठा माणूस झालोय मी. समजलं ?

विश्वासः—पाहिलं मोठ्या माणसाचं तोंड. कुठं गेलाय तुसा शेट ?

कृष्णाः—कुठला शेट ? मीच हाय हतला शेट. रोज रोज किती सांगायचं तुमास्नी ?—(असं म्हणून निघून जातो).

बळवंतः—जसा धनी तसा नोकर. धन्याला अकल नसली की नोकर मिजास दाखवूं लागतात ती ही अशी !—कुणी नाहीं वाटतं इयं ! सारेच बाहेर गेलेले दिसतात ! आतां किती वेळ बसणार इयं ? (बानूराव येतो) या—तुम्हीही आलांत वाटतं !

बाबूरावः—नाहीं—मी नाहीं आलों. शंभर वेळ कपाळ उठवलं या म्हातान्यानं माझं. बायको बायको म्हणजे काय ? नुसत्या बायकोसाठीं मुंडी खाली घालून आंवतण घायला येणं मला नाहीं पसंत. पण म्हटलं वडील माणूस आहे, बोलावतो आहे, बोज ठेवला पाहिजे ना ?

विश्वासः—बरी 'म्हैस' बनवलंत मला !—म्हणजे जसा कांहीं माझाच आग्रह ! आणि तुम्ही नाहीं वाटतं आसावलांत बायकांसाठीं ?

बाबूरावः—कोण म्हणतं असं ?

बळवंतः—हं ! हं ! कोण म्हणतं असं ?

विश्वासः—(मोठ्याने हंसत) बरं बाबा, राहिलं. मीच म्हणतो म्हणा पण एकदां तुमचे संसार थाटूं द्या.

बाबूरावः—संसार थाटूं द्या म्हणे ! संसार थाटायला काय तीच बायको हवी आहे ? आतां एक डझन बायकांशीं लग्न करायची ताकद आहे मला—

बळवंतः—खरं आहे तें. एकीच्या जिवावर एवढी चैन चालली होती—डझनची बारापट !

बाबूरावः—आणि तूं ? तुझी मिळवती नाहीं ना ? म्हणून बोलतोयस असं.

विश्वासः—अरे आतां गप बसाल. इतक्यांत यायचं कुणीतरी. असं बसा पाहूं इथं—बसा—(त्यांना बळेच बसवतो आणि आपणही बसतो. तोंच कल्याणी आंतून बाहेर येऊन तडक बाहेरच्या दरवाजाकडे जाते.) अग ए ! थांब ना. एवढा वेळ आंतच होतीस वाटतं ? काय चाललं होतं ? एकटीच होतीस कीं—एवढा वेळ आम्ही बाहेर बोलतो आहोंत तें ऐकूं आलं नाहीं वाटतं ?

कल्याणीः—(दाराजवळ थबकून मागे पाहून) झालं ? बरं—येतें मी. (एकदम जाते)

बाबूरावः—काय विलक्षण पोर आहे ! उत्तरसुद्धां दिलं नाहीं !

बळवंतः—आम्ही इथं बसलों आहोंत, बोलतो आहोंत, आंत गडी होता, ही होती; पण कुणीच दाद घेतली नाहीं आमची !

प्रत्येकजण येतो आणि तडक निघून जातो. हा प्रकार संशयास्पद नाही वाटत तुम्हाला ?

बाबुरावः—आणखी कुणी आहे का आंत ? या. पाहूया तर खरं. [तिघेही उठून हळूच आंतल्या दाराजवळ जाऊन डोकावू लागतात तोंच बाहेरून सुंदर येतो.]

सुंदरः—कोण आहे ? (तिघेही दचकून मागे वळतात) वाः विश्वासराव, काय चाललय हे ? माझ्या गैरहजेरीत माझ्या घरांत शिरून—

विश्वासः—(मोठमोठ्याने हंसत त्याच्यासमोर येऊन) वाः सुंदरराव, इतकावेळ तुमचं घर संभाळलं आम्ही—

सुंदरः—कुणी नको माझं घर संभाळायला. अन् तुम्ही हो, काय करीत होतां इथं तुम्ही ?

बळवंतः—आतां ऐका—ऐका विश्वासराव !

सुंदरः—काय ऐकायचं ? काय काम आहे इथं तुमचं ?

बाबुरावः—काय काम ?—सुंदरराव, माझी बायको कुठं आहे ?

बळवंतः—सुंदरराव, माझी बायको इथं आहे. केव्हां येणार ती आपल्या घरी ?

[सुंदरराव मोठमोठ्याने हंसत पका खुर्चीत आडवा पडतो.]

बाबुरावः—हंसायला काय झालं ? सरळ उत्तर द्या माझ्या प्रश्नाचं. कुठं आहे माझी बायको ?

सुंदरः—प्रत्यक्ष नवरा, आपल्याच बायकोचा पत्ता परकी माणसाला विचारूं लागला, कीं त्याला कांहींच उत्तर देऊं नये हेंच बरं.

विश्वासः—(एक खुर्ची ओढून सुंदररावाजवळ घेऊन बसत) असं पहा सुंदर,—

सुंदरः—(ताडून उठून) बस करा. कुणाचा कांहीं संबंध नाही माझ्याशी. ज्यानं त्यानं आपली जबाबदारी पहावी. यांनीच त्यांना घालवून दिलं, वाटेल तिकडे जा म्हटलं; बिचान्या बायका त्या, आशाधारक असतात ना बायका ?—त्यांनी आशा पाळली यांची.

बळवंतः—आतां आश करतो आम्ही पुन्हा—

सुंदरः—कुणाला ?

बळवंतः— } त्यांना—आमच्या बायकांना.
बाबुरावः— }

सुंदरः—मग करा की त्यांना आश. मला कशाला सांगतां ?

विश्वासः—असं पहा सुंदर, असं तेढं बोलूं नये. प्रसंगानं माणूस बावरून जातं, त्यावेळीं शहाण्या माणसानं सरळ वाटेवर आणलं पाहिजे त्याला. नवराबायकोत असा बिंब्रा घालणं बरं नाही.— कुठं आहेत त्या ? मी सांगतो त्यांना ! इथंच असतात ना त्या ?— हें बरं दिसतं का ? एक बहीण आहे तुझी—पण दुसरीचा तुझा काय संबंध ? कां इथं राहूं दिलीस तिला ?

सुंदरः—त्या इथं आहेत कशावरून ?

बाबुरावः— } आम्हाला पक्कं माहीत आहे !
बळवंतः— }

सुंदरः—म्हणूनच आंत डोकावून पहात होतां वाटतं ? ही चोरी कशाला ? मी इथं असतांना सरळ आलां असतां, सरळ सरळ मला विचारलं असतं, तर मी काय सांगायचं तें सांगितलं असतं. मी घरांत नाहीं असं पाहून चोरट्यासारखे आंत शिरलांत—

विश्वासः—बरं, बरं. ती चूक झाली आमची.

सुंदरः—मग भोगा त्या चुकीचीं फळं. आधीं माझ्या घराबाहेर व्हा.

बाबुरावः—जरा ऐकून तर घे.

सुंदरः—एक शब्दसुद्धां ऐकायचा नाहीं मला यावेळीं ! पुन्हा या. परत विचारा. मी घरीं असेन तेव्हां या. समजलं ? नमस्कार ! (बोटाने दरवाजा दाखवतो. तिघेही कांहीं न बोलतां मुकाट्यानें निघून जातात) कृष्णा ! अरे कृष्णा ! (त्रासून मोठ्यानें) कृष्णा ! गेला कुठं हा चोर !

(रमणी आणि रजनी आंतून बाहेर येतात)

रमणीः—काय दादा ?

सुंदरः—आंतच होतीस का तूं ?—(रजनीला) अन् तूंही ?

रजनीः—(हंसून) हो, मीही. अन् कल्याणीसुद्धां.

सुंदरः—कुठं आहे ती ? (आंतल्या दरवाजाकडे जातो)

रजनीः—(हंसून) आंत नाही बसली ती लपून. गेली आहे तुम्हाला शोधायला. हें त्रिकूट आलं होतं—

सुंदरः—त्यांच्यासमोरूनच गेली का ? कांहीं बोलाचाली तर झाली नाही ?

रमणीः—एक शब्दसुद्धां बोलली नाही ती. तडक निघून गेली त्यांच्या अंगावरून.

सुंदरः—(एकदम खुर्चीत बसून) मला कां हा त्रास तुमच्यापार्यी ? तुम्ही जा कशा आपल्या नवऱ्याकडे ! (दोघीही हंसतात) हंसायला येतं तुम्हाला ! पण लोकांच्या जिभेचे फटके खावे लागतायत मला. अन् ती एक—तीही तशीच हात धुवून पाठीस लागली आहे माझ्या. तुमच्या या विटंबना चालल्यायत, प्रत्यक्ष पहातेय, तरीसुद्धां माझ्या मागं लागतेय ! घरीं चांगलं गडगंज आहे आणि हे दारिद्र्याचे डोहाळे कां आठवताहेत तिला ? (दोघी हंसतात. सुंदर उठून त्यांच्यासमोर उभा राहतो) तरी अजून हसतां आहां ? ते तुमचे नवरे तिकडे तळमळताहेत तुमच्यासाठी, तरीसुद्धां हसतां आहां ?

रजनीः—तेंच पाहिलं तिनं.

सुंदरः—कुणी ?

रजनीः—तिनं—कल्याणीनं. कांहीं झालं तरी बायकोसाठीं नवरा तळमळतो हें पाहिलं तिनं, म्हणूनच ती लागलीय तुमच्यामागं.

सुंदरः—मी त्यांच्या जातीचा नाही. मी माणूस आहे. मी पुरुष नाही. ते पुरुषाच्या जातीचे आहेत, मी माणसाच्या जातीचा आहे. माणसाची जात अजून कुणाच्या ओळखीची झाली नाही. पुरुष कौय, बायका काय, सारेच माणुसकीला पारखे झालेयत, म्हणून माणसाची ओळख पटत नाही कुणाला. माणुसकीची खूणगांठ पटली, कीं नवराबायकोचीं नातीं जोडतां यायचीं नाहीत. स्त्रीपुरुषांचे व्यवहार आहेत ते. तिथं माणुसकीचा संबंध नाही.—

रमणीः—हेंच वेड घोळतंय वाटतं अजून तुझ्या डोक्यांत ?

सुंदरः—(रजनीला उद्देशून) हिनंच रुजवलं ना तें बीज ? आतां त्याचा भला मोठा वृक्ष झालाय. चोहीकडून वेढून टाकलंय मला त्याच्या पारंब्यानीं. कसा कातावून गेलोंय अगदीं. कधीं उकलणार हें गूढ ?

रमणीः—हें पहा दादा, आतां जरा माणसांत ये. आम्हा खुळ्या. भोळ्या लोकांच्या भाषेंत माणूस शब्दाचा जो अर्थ आहे त्या अर्थानं माणसांत ये. दिवसेंदिवस हें प्रकरण भारीच वाहावत चाललंय. कुठंतरी बांध घातला पाहिजे याला.—

सुंदरः—मग जा कीं आपल्या नवऱ्याकडे. बोलावतोय ना तो ?

रमणीः—अन् ही ?—हिच्यासाठींच ना मी इथं राहिलें आजवर ? हिच्या अब्रूसाठीं—हिला कुणी नावं ठेवूं नयेत म्हणून ?—

सुंदरः—मग तिलाही नेऊन पोचीव आपल्या नवऱ्याकडे !

रमणीः—पण ती ऐकत नाही ना माझं.

सुंदरः—मग तूं जा—तिला भोगूं दे आपल्या कर्माचीं फळं.

रजनीः—आज कल्याणी कां आली होती कळलं ?

सुंदरः—कां आली होती ?—रोज येतेच आहे ती.—

रजनीः—रोजच्या सारखी ती आली नव्हती आज.—(स्तब्धता) तिच्या बापानं आज शेवटचं सांगितलंय तिला—(स्तब्धता) तिही निघालीय आमच्या सारखीच घर टाकून.

सुंदरः—(मोठमोठ्यानं हंसत) मोठी गंमत चाललीय. माणुसकी वाढूं लागलीय जिकडेतिकडे. तूं विष रुजवलंस हें, तेंच आतां बाधतंय प्रत्येकाला.—हें आमचं जिणं ! माणसासारखं वागणं माणसाला कठीण होऊन बसलंय. सर्कशींतल्या वाघसिंहांसारखं कायद्याच्या फटक्याखालीं समाज नाचवतोय आम्हाला. कधीं मोडणार ही सर्कस ? कोण सांगणार या वाघसिंहांना, कीं तुम्ही मेंढरं नाही, वाघ सिंह आहांत, नरडं फोडून रक्त पिणारे वाघ सिंह आहांत ? केव्हां पटणार आहे हें यांना ?

रजनीः—जंगल गांठल्याशिवाय वाघाचा वाघपणा जागा होत नाही. मुर्दाड मांस खाणाऱ्या वाघाला आपल्या जातीचा विसर पडतो. म्हणूनच कुणीतरी या पिंजऱ्याचे दरवाजे तोडले पाहिजेत.

सुंदरः—कोण कधी तोडणार हे दरवाजे ? प्रत्येकजण पडलाय पिंजऱ्यांत आपापल्या परीनं. कुणालाच आठवण नाही आपल्या माणुसकीची. असं वाटतं—(कल्याणी येते) आलीस ? ये.—

रमणीः—ये, बैस. काय झालं पुढं ?

कल्याणीः—काय व्हायचं ? मला घराबाहेर घालवलं, त्या घरांत का पुन्हा जायचं ? तो अध्याय आतां संपला—

सुंदरः—घर सोडून पळालेल्या बायकांचं हें आतां असायलम् (Asylum) होणार वाटतं ?

रजनीः—घर सोडून पळालेल्या नव्हे—घरांतून घालवून दिलेल्या.

कल्याणीः—इथं जागा नसेल मला, तर तसं सांगा. कुठं तरी जाऊन राहीन मी.

सुंदरः—कुठं जाणार आहेस ?

कल्याणीः—त्याच्याशीं तुम्हाला काय करायचंय ? मला इथं राहायचंय—मुद्दाम इथं राहाचंय. तुम्ही नाहीं म्हटलंत तर मग पुढला विचार पाहायचा.

सुंदरः—या दोघींचे नवरे आज त्यांना बोलवायला आले होते—

कल्याणीः—तें मला माहीत आहे.—

सुंदरः—तेव्हां या जर पुन्हा आपल्या घरीं गेल्या—हं, हं, यांब—किंवा यांच्या नवऱ्यांनीं कायद्याच्या जोरावर यांना जर इथनं खेंचून नेलं, तरीसुद्धां तूं इथं राहाणार आहेस ?

कल्याणीः—तरीसुद्धां म्हणजे काय ?

सुंदरः—एवढं सुद्धां कळत नाहीं ? ही आहे म्हणून ही राहिलीय—बहीण आहे ना ही माझी ?—आतां या दोघीही जर गेल्या, तर माझ्यावर नजर ठेवायला मुकादम कोण आहे इथं ? मग कशी राहाणार तूं ?

कल्याणीः—माणसासारखी—समजलं ?—माणसासारखी ! स्त्री-सारखी नव्हे—

सुंदरः—ऐक रजनी, हें विष बरंच फैलावूं लागलय्. (रजनी हंसते) हंसतेस काय ? तुम्हीं हंसाल पण रडावं लागेल मला.

कल्याणीः—भीतां रडायला ! हे पुरुष ! पुरुष म्हणजे धीराचा

माणूस असं लोक म्हणतात बरं रजनी ! खरं म्हणायचं म्हणजे पुरुष किती दुबळा असतो हे आम्हां बायकांना कळतं. पोरपणीं आई जगवते त्याला, दुखण्याबाहाण्यांत आईबायकाच काळजी घेतात त्याची, अन् प्रेमाच्या पायीं देखील कुणातरी तरुणीच्या खांद्यावर मान टाकण्यासाठीं आतुर झालेला असतो हा धीराचा पुतळा !—यांच्या आधारावर आम्ही जगायचं !—या असल्या दुबळ्या जीवांच्या आधारावर आम्ही बायकांनीं जगायचं ? हं !—
सुंदरः— उठून इकडे तिकडे फिरत) एकूण तूही इथं राहाणार अन् माझ्यासारख्या दुबळ्याची काळजी घेणार ?

कल्याणीः—हो.

सुंदरः—अन् तुम्ही दोघी केव्हां जाणार ?

रजनीः—दुबळा माणूस स्वतःची काळजी घ्यायला समर्थ झाला म्हणजे.

कल्याणीः—एकूण जन्मभर आम्हांला इथंच राहावं लागणार म्हणायचं !

सुंदरः—अगदीं बरोबर.—एकूण काय, आमचा हा संसार आतां असा थाटला गेला—होय ना ? यांत आतां बदल होणं नाही ?

रमणीः—तें कुणी सांगावं ? तें काय तें आमचं आम्ही ठरवूं. इथं कुणाचं ऐकणार नाहीं आम्ही. काय ग ? असंच ना ? (दोघीही होकार देतात) पहा, झाली खात्री ?

(सुंदर एका कोंपऱ्यांतल्या खुर्चीवर जाऊन बसतो आणि एक मोठा सुस्कारा सोडते.)

रमणीः—चला ग, सुस्कारे टाकून कांहीं चूल पेटत नाहीं. चूल फुंकली पाहिजे आम्हालाच. कुठं गेला तो कृष्णा ?

सुंदरः—आतां कृष्णा तुमच्या हातून गेला. आतां तो फार मोठा माणूस झालाय. माझ्या पेक्षांही दुबळा झालाय. आतां तुम्हीच त्याची काळजी घेतली पाहिजे.

रमणीः—बरं, बरं. तुम्ही काळजी घेऊं, कृष्णाची काळजी घेऊं, आणखीन् कोण असेच दुबळे आले इथं, तर त्यांची सुद्धां काळजी घेऊं. चला ग.

(तिघीही आंत जातात. सुंदर एकेका चित्राकडे पहात स्टूडिओमर बावळ्या सारखा फिरत असतो. ऑथर येतो)

ऑथर:—वा: सुंदरराव, म्हटलं तुम्ही भेटतां कीं नाही ! एकूण तुमची तपश्चर्या फळाला आली म्हणायची. तें पारिसचं कसलंस मोठं बक्षिस मिळालं म्हणे तुम्हाला ? असं आहे हें. पिकतं तिथं विकत नाही. आमच्या वाङ्मयांत देखील असंच आहे. ते माधवराव पटवर्धन—फार मोठा कवी आहे बरं,—त्यांचा तो निबंध इथल्या परीक्षकांनीं द्रूस ठरवला; पण त्याची कदर करणारा कुणी तरी पारिसचाच फ्रेंचमन् निघाला म्हणे. त्याच्या शिफारशीवर माधवराव मुंबई युनिव्हर्सिटीचे पहिले डी. लिट्. झाले. असं आहे हें.—कसली डिग्री मिळालीय तुम्हांला ?

सुंदर:—डिग्न्या नसतात पारिसमध्ये.

ऑथर:—काय म्हणतां काय ? पारिसमध्ये डिग्न्या नाहीत ? मग तिथले विद्वान कसे ओळखायचे ? लेबलाशिवाय माल ओळखायचा कसा गिन्हाईकानं ? छे छे, लेबल पाहिजे, डिग्री पाहिजे, चार दोन अक्षरं लावायला मिळालीं पाहिजेत नांवापुढं ! नुसता गौरव काय कामाचा ?—

सुंदर:—डिप्लोमा मिळतो ना !

ऑथर:—डिप्लोमा राहातो घरीं खुंटीवर लटकलेला. तो काय गळ्यांत घालून फिरतां येत नाही ! वर्तमानपत्रांत नांवापुढं काय लिहायचं ? छे छे, हे तुझे सारे उपद्र्याप फुकट गेले. इंग्लंडला तरी पाठवायचीं तीं चित्रं—

सुंदर:—तिथं झालीच कीं त्यांची शोभा !

ऑथर:—म्हणजे ? तसंच का इंग्लंडला ?

सुंदर:—आमचं हिंदुस्थान म्हणजे इंग्लंडची पडछाया आहे—इंग्लंडच्या मापांतून इथली विद्वत्ता मापली जाते. कलेच्या बाबतींत ते आमच्याइतकेच निर्बुद्ध आहेत. अगदींच गतानुगतिक आहेत. नावीन्याचा तिटकारा असतो त्या लोकांना—म्हणूनच पारिस-इटलीकडे पहावं लागतं आम्हांला कलेसाठी.

ऑथर:—असं आहे होय ? पण काहीं म्हणा, डिग्रीशिवाय

आपलं समाधान होत नाही बुवा. नुसतं प्राईझ घेऊन काय करा-
चंय ? फारतर रोमला जाल, -आणखी अभ्यास कराल, परत याल,
पण तुमच्या विद्वत्तेची डिग्री किती वाढली आहे हें जगाला
कळायला चारदोन अक्षरांची कुठली तरी डिग्री मिळायला हवीच !
तें काहीं नाही, तुम्ही आधी डिग्री मिळवा.

सुंदर:—मला डिग्री नको—प्राईझ नको—आणि रोमलाही जायला
नको. शिकायचं म्हटलं तर इथंच पुष्कळ वाव आहे. तेवढ्याला
सुद्धां एवढं आयुष्य पुरायचं नाही—

ओथर:—तें खरं आहे. तरीपण मी म्हणतो, झालं हें काहीं थोडं
नाहीं. आतां तुमचा गौरव केला पाहिजे आम्हांला. मी जुळवून
आणतोय तो सारा बेत—

सुंदर:—असं पहा, तूं असल्या भानगडींत पडूं नकोस. तुमच्या-
साठी काहीं केलं नव्हतं मी. माझ्या समाधानासाठी मी तीं चित्रं
पाठविलीं होतीं पारिसला. मला तीं आवडत होतीं. इथल्या बड्या
आर्टिस्टनां तीं पसंत नव्हतीं. विलायतेंतले आर्टिस्ट म्हणजे बडे
आर्टिस्ट, असं इथल्या बड्या आर्टिस्टनांसुद्धां वाटत असतं, म्हणून
मी पाठवलीं तीं चित्रं तिकडे. बड्यांच्या बड्यांनीं तीं उत्तम
ठरवलीं. माझं समाधान झालं. यापेक्षां जास्त काहीं नकोय मला.

ओथर:—असं कसं होईल ? आमचं कर्तव्य आहे ना ? तें बजा-
वायला पाहिजे ना आम्ही ? तसं काहीं न केलं तर आम्ही आमच्या
कर्तव्याला चुकलो असं नाही का जग म्हणायचं ? तें काहीं नाही.
हा समारंभ झालाच पाहिजे. तुझं काहीं सुद्धां ऐकणार नाही आम्ही
या बाबतींत. (असं म्हणत निघून जातो)

सुंदर:—अरे थांब, थांब. जरा ऐक माझं. हं:—हें जग !
(पुन्हा जाऊन एका खुर्चीवर आडवा पडतो. आंतून नटानें “ धन्यवाद
धन्यवाद ! ” असं म्हटलेलें ऐकूं येतें) हा आला दुसरा गद्दा.
(नट येतो)

नट:—धन्यवाद ! धन्यवाद !—

सुंदर:—गप्प बैस—

नट:—भारताला भूषणभूत झालेल्या तरुणा, सारी भरतभूमि

तुझ्या वैभवाचे पोवाडे गात असतां मला गप् बसायला सांगतोस ?

सुंदरः—मूर्खाच्या तोंडची स्तुतीसुद्धां निंदेपेक्षां जास्त जाणवते.

नटः—मी मूर्ख ? मी मूर्ख अं ? कलावंतकुलशिरोमणे, कलाकाराच्या अभिमानानं उद्दीपित होऊन—

सुंदरः—कोण कलाकार ?

नटः—तूं.—कलाकार तूं ! मी.—कलाकार मी ! एक कलाकार दुसऱ्या कलाकाराचं वैभव पाहून उद्दीपित नाहीं का होणार ?—

सुंदरः—तूं कलाकार ?

नटः—मी कलाकार नाहीं ? मी कलाकार नाहीं तर कोण कलाकार ? पहा.—माझ्याकडे पहा—माझे अंगविक्षेप पहा. ऐक—माझी भाषा ऐक—माझ्या भाषेचं लालित्य ऐक. मी कलाकार नाहीं अं ?

सुंदरः—कृत्रिमतेचा मूर्तिमंत पुतळा तूं—

नटः—दुदैवी तरुणा, कलेला कृत्रिमता म्हणतोस ?

सुंदरः—हीच तुझी कला वाटतं ? या कलेमुळंच तूं कलाकार का ?

नटः—अर्थात्.

सुंदरः—अस्सं ? (हंसतो).

नटः—हंसूं नकोस. निसर्गावर विजय मिळवून वास्तवतेला कलापूर्ण करणाऱ्या या माझ्या कलेला हंसतोस ?

सुंदरः—(गंभीरपणें) इकडे ये. इथं बैस. (नट पवित्र्यांत बसतो) असा कलापूर्ण बसूं नकोस. जरा माणसासारखा बैस.

नटः—माणसासारखा ? कलाकाराला माणसासारखा व्हायला सांगतोस ? मग रस्त्यांतला हमाल नि रंगभूमीवरचा कलावंत यांच्यांत फरक काय ? भिंती रंगवणारा रंगारी आणि तुझ्यासारखा कलावंत यांच्यांत फरक काय ? नाहीं—मी तसा बसणार नाहीं. मी माणसासारखा बसणार नाहीं. मी कलाकार आहे—मी माणूस नाहीं—

सुंदरः—हें मात्र अगदी बरोबर बोललास. पण तुला माणसांत आणायचंय मला. या कृत्रिमतेतून खेचून तुला बाहेर काढायचंय.

नटः—(पुन्हां दुसरा पवित्रा घेऊन) नाहीं—नाहीं—नाहीं. प्रति-

गामी तरुणा, मी पुरोगामी आहे. जीवनाच्या साकळ्यांतून उत्पन्न होणाऱ्या संघर्षाच्या नव्या जाणिवेच्या अनुभूतीतून तू खेचून मागं ओढणार मला ?

सुंदरः—काय म्हणालास ?

नटः—हाय ! हे सुद्धां तुला न कळावं अं ?

सुंदरः—मी एक साधासीधा माणूस आहे. मला ही अशी कलात्मक भाषा कळत नाही. कुणाचं वाक्य बोललास हे ?

नटः—कुणाचं ? हरहर ! कलाकाराच्या अंतःकरणाच्या सखोल गतेंतून निर्माण होणाऱ्या भावनांच्या उत्तुंग लहरींच्या खळबळ्यांतून प्रसरण पावणारीं जीवनांचीं सूक्ष्म विचेष्टितं उद्भूत व्हायला कोणत्याही कलावंताला परक्याच्या बोजड भाषेची उसनवार भलावणी करावी लागत नाही.

सुंदरः—आतां हे साध्या माणसाच्या भाषेत सांग पाहूं.

नटः—हुं:—(विचार करित एक क्षणभर स्वस्थ राहातो)

सुंदरः—नाहीं सुचत ? पुन्हां एकदां ऐकीव पाहूं तें वाक्य मला. (नट उभा राहून तेंच पूर्वीचं वाक्य अर्थानुरोधानें अभिनय करित म्हणून दाखवतो) ठीक. आतां ऐक. मी माणसाच्या भाषेत सांगतो तुला. कलाकाराचं अंतःकरण भावनाशील असतं. सारं कांहीं त्याला सहज कळतं. जें कळतं तें पटण्यासाठीं तो परक्याचे बोल कशाला वापरील ?

नटः—पुन्हां सांग.

सुंदरः—ऐक. (तें वाक्य पुन्हां बोलून दाखवतो)

नटः—छान ! अर्थ तोच—पण तो शब्दांचा झंकार नाही—भाषासौष्टव नाही—भाषेचं वैभव तर नाहीच नाही. भाषेच्या साधेपणाची कमाल मर्यादा गांठलेली असली तरी कलेचा मागमूस सुद्धां नाही.

सुंदरः—तासे वाजंत्री ढोल नगान्यांचा दणदणाट नाही. नुसतं बांसरीचं सुरेल गोड गाणं !

नटः—हं ! पण त्या नगान्यांच्या दणदणटांत जें वैभव आहे—जो कलेचा परमोच्चांक साधलेला आहे—तो बांसरीत नाही. बांसरी गोड असेल, मंजुळ असेल,—बांसरीच्या नादानं वेडा चक्षुःभ्रवा

घटकाभर डुलेल—पण दणदणाट—कलेचा दणदणाट—वास्तव-
तेवर विजय मिळवणारा कलेचा खणखणाट—तो निनाद—तो
शंकार—त्या तुझ्या साध्यासिध्या बांसरीत नाही.

सुंदर:—असं होय ? आपण पाहू या तेंच !—

नट:—पण थांब. तुझे धन्यवाद मानण्यासाठी मी आलोंय—

सुंदर:—सध्यां राहू दे. आधीं आपण थोडी कलेची चर्चा करूं.
(कल्याणी येते) ये कला, सध्यां आमची कलेची चर्चा चाललीय
बरं का !—हिला मोठा अभिमान आहे कलेचा. पुन्हा सांगतां
येईल का तुला तें वाक्य ?

नट:—पुन्हा ? (ओरडून) माझा अपमान करतोस ?—हं: ? माझा
अपमान करतोस ? मी नट आहे. एकच वाक्य हजारवेळां
हजारों रात्रीं, हजारों लोकांसमोर पुन्हा पुन्हा उच्चारलं तर ज्याचा
शब्द चुकणार नाही, ज्याचे उच्चार, ज्याचे विक्षेप आणि प्रक्षेप
एवढेही ढळणार नाहीत, त्याला विचारतोस कीं पुन्हां म्हणतां
येईल काय म्हणून ? धिक्कार ! धिक्कार !! धिक्कार असो तुला !!!
(रजनी आणि रमणी प्रवेश करतात. एकीच्या हातांत अर्धी चिरलेली
भाजीची पेंडी आणि दुसरीच्या हातांत तांदळाची मिजलेली रोवळी आहे)

रमणी: }
रजनी: } —काय झालं ?

रजनी:—आगबीग लागली कीं काय ? काय झालं ?

सुंदर:—धन्यवाद द्यायला आला अन् विचारा धिक्कार करूं लागला !

नट:—कसा न धिक्कारील ? माझ्या कलेचा उपमर्द !

सुंदर:—मी तुझा उपमर्द करित नाही आणि तुझ्या कलेचाही
नाहीं. तूं नट आहेस—होय ना ? ज्या प्रकारची भूमिका लेखकानं
योजली असेल, तशी ती करून दाखवायची असते तुला. समज,
कुणा मूर्ख लेखकानं एक माझ्यासारखें पात्र घडवलं आणि ती
भूमिका करायचं दुदैवानं तुझ्या नशिबीं आलं—

नट:—असं होतं—वारंवार होतं—पदोपदीं होतं. पण आम्ही
सावरून घेतों. आम्ही ऐकत नाही त्या लेखकाचं—स्वयंस्फूर्त
भावनेनं अंतःकरणांतून जो उद्रेक निघेल—

सुंदरः—थांब, थांब, थांब. जरा माणसांत ये. पण आधीं तुझं वैभव जरा यांना दाखवूं दे मला. बरं का रजनी, अन् तूं ग, मी सहज चुकून म्हटलं,—कांहीतरी मोठं अगडबंब असं हा बोलला— मी म्हटलं, 'कुणाचं वाक्य हें ?' तेव्हां याला राग आला आणि हा म्हणाला—काय म्हणालास रे ?

(नट तें पूर्वींचें वाक्य एका दमांत म्हणून दाखवतो.)

सुंदरः—कळलं तुम्हांला ? नाहीं ? बरं आतां असं कर, तुझी दमछक्की मला माहीत आहे. आतां जरा थंडपणें सांग. (नट ठाय लयांत बोलतो आणि वाक्याच्या शेवटीं दमछाट होऊन मट्कन् खुर्चीवर बसतो.)

सुंदरः—(नटाला) कळलं ? (नट एक मोठा सुस्कारा सोडतो) आणि तुम्हाला ग ?—कळलं का कांहीं ?

कल्याणीः—शब्द कळले—अर्थ कळला नाहीं.

रजनीः—शब्द ऐकूं आले—एवढंच !

रमणीः—मला कांहीं सुद्धां कळलं नाहीं.

सुंदरः—आतां मी सांगतो. या साऱ्या अगडबंब वाक्याचा एवढाच सारांश—(नटाला) आतां मी सांगतो तसं म्हण पाहूं. (सुंदर पूर्वींचें आपलें वाक्य बोलून दाखवतो)

नटः—ही कला नव्हे. हा खोकला आहे.

सुंदरः—ती कोटी राहूं दे सध्यां. मी सांगितलं ना तुला, कीं अशी एक भूमिका घडवलीयू. अशी—माझ्यासारखी—असं समजून दाखव पाहूं बोलून. (सुंदर वाक्याची संथा देतो. नट म्हणतो. नंतर स्वतंत्र रीतीनें वाक्य उच्चारतो.)

नटः—छे ! हें जमत नाहीं. अंगविक्षेपाला जागा नाहीं. पवित्रे घेतां येत नाहींत. अगदींच घरगुती बोलणं वाटतं हें. छेः ! नव्हेच तें !

सुंदरः—फार कठीण जातंय. नाहीं ? माणुसकी इतकीच कठीण असते. कला म्हणजे माणुसकी आहे, निसर्गाचं नागवं स्वरूप आहे, म्हणूनच ती कला आहे. कला म्हणजे दागिन्यानं मढवलेली जगदंबा नव्हे.

नटः—पण अभिनय—अभिनयाचं काय ?

सुंदरः—अभिनय म्हणजे काय ? अभिनय म्हणजे जसं आहे तसं दाखवणं, जसं नाही तसं दाखवणं नव्हे. निसर्गाचं स्वाभाविक स्वरूप—गांवठी न्हाव्याच्या आरशांतली विकृती नव्हे !

नटः—इथंच तुझं आमचं पटत नाही.

सुंदरः—आतां कसं माणसासारखं बोललास !

नटः—माणसासारखं अं ? मी माणूस नाहीं.—

कल्याणीः—खरं आहे तें. माणसाचं लक्षण काहींच दिसत नव्हतं तुमच्यांत !

रजनीः—तुमचं लग्न झालंय का हो ?—माफ करा हं विचारलं म्हणून.

सुंदरः—हिचं लग्न झालंय. काहीं भीति नाहीं हिच्यापासून तुला.

नटः—लग्नच कां ? चार मुलं आहेत मला.

रजनीः—तुमचीं मुलं घाबरत नाहींत तुम्हांला ?

नटः—कां घाबरतील ? बाप आहे मी त्यांचा. मोठीं हुषार आहेत माझीं मुलं.

रजनीः—आणि तुमची बायको ?

नटः—तीही मोठी प्रेमळ आहे. मोठा अभिमान आहे तिला माझा.

रजनीः—असेच कां बोलतां तिच्याशीं ?

नटः—(गांगरून) असेच ? असेच म्हणजे कसे ?

रजनीः—म्हणजे आतां बोलताहांत असे ?

नटः—(गांगरून) हो !

रजनीः—अन् तें मघांचं बोलणं ?—कलावंताचं बोलणं ?—तसं कां नाहीं बोलत तुम्ही तिच्याबरोबर ?

नटः—घर अँहि ना तें ? ती काय रंगभूमि नव्हे !

सुंदरः—ऐक रजनी, ऐक कल्याणी, घर म्हणजे रंगभूमि नव्हे—अन् रंगभूमि म्हणजेही घर नव्हे. (नटाला) असंच ना ?

नटः—हो—काय म्हटलंस ?

सुंदरः—कला आणि वास्तवता यांतला फरक पाहात होतो मीं.

कला म्हणजे रंगभूमि आणि वास्तवता म्हणजे घर, असंच ना तुझं म्हणणं ?

नटः—हो.

सुंदरः—म्हणजे जें घरांत दिसतं तें रंगभूमीवर दिसायचं नाही—
रंगभूमि म्हणजे घराचं वेडावणं का ?

नटः—अप्रबुद्ध कलावंता—

सुंदरः—थांब—घरांत ये. ही रंगभूमी नव्हे. घरांतल्या माणसा-
सारखा बोल. घरांत बायकोशीं बोलतोस तसा बोल. मुलांशीं बोलतोस
तसा बोल. बायकामुलांच्या गोष्टी निघाल्याबरोबर आतां जसा बोलत
होतास तसा बोल. (नट एक सुस्कारा सोडून खालीं बसतो.) पाहि-
लंस रजनी, हें असं चाललेंय. दांभिकपणाला मोल आहे. स्वाभा-
विक जीवन कुणाला पटत नाही. हेंच चाललेंय आमच्या
चित्रकलेंत. माणुसकी नाहीशी होतेय आमच्या कलेंतून. (कृष्णा
फ्रेम घेऊन प्रवेश करतो) हा आला एक कलावंत. कुठं गेला
होतास रे कृष्णा ?

कृष्णाः—येडं हाय हें जग. गोप्याला दावलं—गन्याला दावलं—
धोंड्याला दावलं—कुनालाबी उमगना. म्हंगायला लागल, 'तस-
बीर तरी असंती देवाची !'—पण हतं हाय काय ? नुसतीं छापील
अक्षरं—अन् तीं बी विग्रजी. वाचताबी येईनात. धोंड्या वाचतो
बालबोध. तो म्हंगाला, 'बालबोध करून आन ह्याचं.' साटपासट
रुपये फुकट गेले तुमचे मालक !

सुंदरः—नाहीरे बाबा. हे रुपये वसूल करायला गेलास तूं रामा
गड्याकडे. मारुतीला माणकं दाखवायला गेलास. त्यांना काय होय
हा कागद ? माणकाची किंमत जवाहिन्याला असते—ते येऊंदेत
ना रत्नपारखी—

नटः—काय आहे तें ?

कृष्णाः—हेंना दावूं का ?

सुंदरः—त्यालासुद्धां नाही कळायचं.

कृष्णाः—(नटाला) विग्रजी येतं का तुम्हास्नी ?

नटः—काय म्हणालास ? तुला माहीत नाही ? मी लोकप्रिय नट

आहे—नटसम्राट आहे. इंग्रजी आल्याशिवाय मी नटसम्राट कसा होईन ?

सुंदर:—पुन्हा उठू लागलास माणसांतून.

नट:—पाहू—(कृष्णाच्या हातांतली फ्रेम घेतो आणि वाचतो) कृष्णा डेमा रामगडा, फेलो ऑफ दि रॉयल सोसायटी ऑफ आर्ट्स!—म्हणजे ? हा कृष्णा एफ. आर. एस्. ए.

कृष्णा:—किष्णा डेमा रामगडा ए फा रे शे. वा रे मी ! तीन गिन्या टिचल्यायत राव—मी नव्हे—या मालकांनी. चाकरीच केलीया मी तशी—

रमणी:—खरं आहे तें. जन्मभर मालकी गाजवीत आला धन्यावर—त्याचे उपकार नको फेडायला धन्यानं ?

नट:—हा गडी एफ. आर. एस. ए. अं ?

कल्याणी:—त्याला कां मिळू नये ही डिग्री ? तीन गिनींची बाब आहे. कुणालाही होतां येईल एफ. आर. एस. ए.—तुम्हीही व्हा कीं एफ. आर. एस. ए.

सुंदर:—या असल्या विकत्या पदव्यांवर तुम्ही कलावंतांची योग्यता ठरवणार ? कलेच्या प्रत्यक्ष प्रमाणाला कुठं किंमतच का नाही ? (ऑथर प्रवेश करतो)

ऑथर:—(नटाला) इथं बसला होतास का ? सारा गांव पालथा घातला तुझ्यासाठीं पण तुला कुठं आहे आपल्या कलेची किंमत ? चल ऊठ. शिष्टमंडळांत तूं नसलास तर साऱ्या कलावंतांची भर-पाई कशी व्हायची ?

नट:—कसलं शिष्टमंडळ ?

ऑथर:—तें कळेल आपोआप. चल ऊठ. (ते दोघे जाऊं लागतात तोंच कृष्णा त्यांना आड येतो)

कृष्णा:—(ऑथरला फ्रेम दाखवीत) ह्ये बघा की अदुगर.

ऑथर:—मला वेळ नाही एव्हां.

सुंदर:—अरे पहा तर खरं.

ऑथर:—पाहीन—पाहीन—पाहायच्या वेळीं पाहीन. (ऑथर, नट व कृष्णा जातात)

सुंदरः—पाहिलंत ? एवढी मोठी डिग्री मिळवली या कृष्णानं पण त्याची कदर नाही यांना ! अन् ही कसली धांदल चालली आहे कळलं ? माझा गौरव करणार आहेत !—इथं गचाळ ठरवलेलीं माझीं चित्रं पारिसच्या प्रदर्शनांत दाखवलीं गेलीं त्याबद्दल माझा गौरव करणार आहेत ! असं आहे हें विलायती शिक्क्याचं महात्म्य ! (बाबुराव येतो)

बाबुरावः—तूं आहेस ना इथं सुंदरराव ? मघा येऊन गेलों त्यावेळीं या कुणीच नव्हत्या इथं. आतां सारींच आहांत तुम्ही इथं. आतां तूंच सांग, किती दिवस हें असं चालणार आहे ?

सुंदरः—तिलाच विचार ना.

बाबुरावः—(रजनीला) मी विचारतोय म्हटलं !

रजनीः—मी ऐकतेय.

बाबुरावः—मग ?

रजनीः—घरांतून घालवून दिलंय मला.

बाबुरावः—तें खरं—पण आतां मीच बोलावतोय.

कल्याणीः—आधीं घालवून दिलं कां आणि आतां बोलावतां कां, तें कळायला नको का आम्हाला ?

बाबुरावः—मीं तिला सांगतोय !

कल्याणीः—आतां एकटी नाही ती इथं. आम्ही तिघीही एक आहोंत आतां. होय ना ग ?

बाबुरावः—तिघी एक म्हटल्यानं काहीं एक होत नाहीं. माझं लग्न झालंय तें एकीशींच—(सर्व हंसतात) हंसूं नका. माझ्या बायकोचं उत्तर पाहिजेय मला.

रजनीः—आधीं कां घालवून दिलंत मला ?

बाबुरावः—अवशा केलीस माझी त्या दिवशीं—येत नाहीं म्हणालीस—

रजनीः—आतांही तेंच म्हणतें !

बाबुरावः—पण आतां नाहीं मी तसं म्हणत !—तुला यायचंय कीं नाहीं ? (रजनी बोलत नाहीं) मी पुन्हा विचारतोय, तुला यायचंय कीं नाहीं ?

कल्याणी:—मी सांगतें, ती यायची नाही.

बाबुराव:—मला तिचं उत्तर पाहिजे.

कल्याणी:—मी सांगितलं तेंच तिचं उत्तर.

बाबुराव:—(सुंदरला) तुझं काय म्हणणं आहे ?

सुंदर:—माझा काय संबंध आहे यांत ?

बाबुराव:—तुझ्याकडे येऊन राहिली आहे ही.

सुंदर:—तशी ही राहिलीय—हीही राहिलीय. जिव्हाळ्याचीं माणसं माझ्या घरीं येऊन राहिलीं तर त्यांना नको म्हणण्याइतका मी गृहस्थपणा सोडला नाही.

बाबुराव:—असं का ? ठीक आहे. आतां कायदा काय म्हणतो तें पाहायचंय मला. (जातो)

सुंदर:—(एक क्षणानंतर) गांजून सोडलंय या कायद्यानं अन् रूढीनं ! रजनी, तूं जा कशी इथून—अन् तूंही जा ग रमणी.

कल्याणी:—(एक क्षणानें) अन् मला नाही कुठं जायला सांगितलं तें ?

सुंदर:—तुला कायदा आद्द येत नाही.

रमणी:—कायद्याला भ्यायलास ? मीं बहीण ना तुझी ? माहेर-बासालासुद्धां येऊं नये मी ?

सुंदर:—पण किती दिवस ?

रमणी:—तें मी ठरवायचंय.

सुंदर:—अन् ही ?

रजनी:—मी शिष्या आहे तुमची.

सुंदर:—अस्सं ! एक बहीण—एक शिष्या—आणि ही तिसरी ? ही कोण ?

कल्याणी:—श्रीमंत आईबापांनीं घरांतून घालवून दिलेली एक निराधार मिकात्रीण.

सुंदर:—पारिसच्या प्रदर्शनांत माझीं चित्रं ठेवलीं म्हणून मी श्रीमंत झालों असं का वाटतं तुम्हांला ?

रजनी:—असं कुठं म्हटलं कुणी ? अनाथाला आश्रय हवा तो काय श्रीमंतांचाच ?

सुंदरः—मग कुणाचा ?

रजनीः—कुणाचाही ! गरीबाचा कळवळा गरीबांनाच असतो.

सुंदरः—असं होय ? (स्तब्धता)

रमणीः—विचार कसला करतोयस दादा ?

सुंदरः—कोणत्या प्रमाणांत किती अविचार करायचा, याचा विचार करतोय मी.

रमणीः—मग ?

सुंदरः—काहीं निश्चित ठरत नाहीं. विचार करून पाहातोय. मला वाटतं जगाच्या अंतापर्यंत हाच विचार करित बसावं लागणार मला.

कल्याणीः—अविचार करायला विचार करावा लागत नाही !

सुंदरः—चुकतेस कला. विचारपूर्वक अविचार करायचा असतो तेव्हां त्याचा फार विचार करावा लागतो. यशाची आशा असली म्हणजे अविचारानं अविचार करतां कामा नये. अविचार हा पौरुषाचा पुरावा आहे—पौरुषाचं प्रमाण आहे; फाजील विचार करणं, हें ब्रायकी लक्षण आहे; या दोहोंची तोंडमिळवणी करून माणुसकी कशी निर्माण होते ती पाहातो आहे.

रजनीः—माणुसकी का ? या माणुसकीनें फार पकड धरलीय तुमची. बरं नव्हे हें लक्षण.

सुंदरः—खरं आहे तें. तो माणुस आहे माझ्या नजरेसमोर. शिंगं, शेपटी, दाढी मिशा आणि स्तन असलेला तो माणूस—कीं तें माणूस—तो, ती, तें—या सान्या सर्वनामांपलीकडचा माणूस—त्यानं भंडावून सोडलंय मला ! त्याच्या दृष्टीनंच अविचार करणार आहे. (बळवंतराव येतो.)

बळवंतः—बाबूराव आहेत का इथं ?—नाहींत ?—

सुंदरः—पाहा ना.

बळवंतः—इथंच जातो म्हणाले मला—अन ही तर अजून इथंच आहे !—

कल्याणीः—येऊन गेले ते.

बळवंतः—हिला घेतल्याशिवाय ?

कल्याणीः—हो.

बळवंतः—मी जाणार नाही तसा.

सुंदरः—छान् ! एक दगड कमी होईल माझ्या गळ्यांतला.

बळवंतः—(रमणीला) काय ?—मी काय म्हणतोय ?

कल्याणीः—कुणाला ?

बळवंतः—हिला—माझ्या धर्मपत्नीला.

रमणीः—काय ? काय आहे ?

बळवंतः—आतां घरीं चलायचं म्हटलं !

रमणीः—मी माहेरीं आलेय.

बळवंतः—केव्हां संपणार हा माहेरवास ?

रमणीः—मी परत येईन तेव्हां—

बळवंतः—केव्हां येणार परत ?

रमणीः—माहेरपण संपतांच.—मोठा कठीण ओढा असतो हा माहेरवासाचा.

बळवंतः—कां हो बंधुराज, तुमचं काय म्हणणं आहे ?

सुंदरः—माझा काय संबंध आहे यांत ?

बळवंतः—किती दिवस ठेवून घेणार हिला ?

सुंदरः—ती जाईपर्यंत.

बळवंतः—केव्हां जाणार ती इथून ?

सुंदरः—तिलाच विचारा ना ?

बळवंतः—मोठी खट्याळ माणसं दिसतां तुम्ही ! एक सुद्धां कुणी सरळ उत्तर देत नाहीं !

कल्याणीः—जा ना आतां घरीं.

बळवंतः—मी काय सांगितलं आलों तेव्हां ? हिला घेतल्याशिवाय मी जाणार नाहीं इथून.

सुंदरः—माझ्या गळ्यांत चौथा धोंडा !—आतां तो बाबूराव देखील राहणार वाटतं इथं येऊन !

रजनीः—हे असतील तिथ आम्ही नाहीं राहणार.

सुंदरः—मग असं कर बळवंतराव, त्यां बाबूरावाला इथंच घेऊन ये. इथंच राहा तुम्ही दोघे—म्हणजे आपोआप या न्यादी जातील इथून.

बळवंतः—तसं जायला नको कुणी. ही राहिली पाहिजे माझ्याकडे.
कल्याणीः—किंवा तुम्ही हिच्याकडे !—म्हणजे दोन्ही एकाजार्गी !

रमणीः— } तें आतां होणं नाही.
रजनीः— }

सुंदरः—मोठा कठीण प्रसंग आलाय हा !

बळवंतः—प्रसंग कठीण तर खराच—मग मी काय करूं आतां ?

सुंदरः—तें तुमचं तुम्ही पाहून घ्या. मला काळजी पडलीय माझ्या जेवणाची. ही भाजी इथंच पडली आहे, तांदुळ इथंच आहेत, यां काय कुणी ऐकत नाहीत, कृष्णाही कुठं तोंड घेऊन निघून गेला, मी चाललों आतां चुलीच्या उपासनेला. (भाजी आणि तांदळाची रोवळी घेऊन आंत जातो. रजनी, रमणी आणि कल्याणी कोंपऱ्यांत खुर्च्या फिरवून वर्तुळ करून बसतात)

बळवंतः—(मोठ्याने ओरडून) काय ? येणार कीं नाही ?

कल्याणीः—(बसल्या जागेवरून आणखी मोठ्याने ओरडून) आम्ही कुणीच इथं नाही. आम्ही इथून निघून गेलों आहोंत.

बळवंतः—आतां काय म्हणावं यांना ! (विश्वासराव येतो) बरं झालं तुम्ही आलांत ते.

विश्वासः—आहेस ना इथं ? बरं झालं. किती शोधून दमलों मी. हें आधीं कळायला पाहिजे होतं मला कीं दावणीवर गाय असली कीं बैल तिथं जायचाच !—(अथर, कवि, बाबुराव, आणि इतर कांहीं गृहस्थ हातांत एक हाराची टोपली घेऊन येतात. नट रिकाम्या हातानें येतो. कृष्णा सर्वांच्या मागून फ्रेम घेऊन येतो आणि सर्वांच्या मधून घुसून पुढें येतो)

कृष्णाः—(त्यांना अडवीत) हं. हतच उभे व्हावा. म्होरं न्हाई जायचं. माझा हुकूम हाय.

विश्वासः—बरं ! बरं ! तुझे मालक कुठं आहेत ?

कृष्णाः—(इकडे तिकडे पाहून) अरे इच्याभनं ! हतच व्हते कीं ! कुट ग्येले ? कुनींच नाई विसत हत अन त्या आवा कुट ग्येल्याती ?

[हातांत तांदळाची रोवळी घेऊन सुंदर आंतून बाहेर येतो. त्यानं

अस्तन्या गुंडाळल्या आहेत. घोतर वर खोंचलें आहे. आंत तो रोंवळीतले तांदूळ घूत असावा.]

सुंदर:—काय आहे गडबड ?

(विश्वासराव एकाच्या हातांतील टोपली घेऊन त्यांतील हार घेऊन सुंदरसमोर येतो)

विश्वास:—यच्चयावत् कलावंतांचं हें शिष्टमंडळ तुमच्या गौरवासाठीं आज इथं आलं आहे. त्यांच्या वतीनं हा हार—

आंधर:—थांबा—(विश्वासरावाला मागे लोटून हार घेऊन आपण होऊन) पारीसच्या प्रदर्शनांत आपल्या चित्रांना स्थान मिळून आपल्या कलेची जी प्रतिष्ठा पारीसनं केली, आणि त्यामुळें परदेशांत या भारतवर्षाचं नांव उज्वल करण्यास आपण जे समर्थ झालां, त्याबद्दल अखिलभारतीय साहित्यसमितीच्या विद्यमानें मी हा हार—

सुंदर:—थांब. माझ्यापेक्षांही ज्यास्त मानाला पात्र झालेली एक महान व्यक्ति इथं हजर असतां—(' कोण ', ' कोण ', म्हणून सारे ओरडतात) एफ्. आर. एस्. ए. या पदवीनं ज्याला विभूषित केलं आहे तो हा—

कृष्णा:—मी—कृष्णा डेमा रामगडा, ए-फा-रे-से—

विश्वास:—कोण ?

सुंदर:—हा—(कृष्णा फ्रेम दाखवतो. नटाखेरीज सर्व एकाच्या हातून एक घेऊन ती फ्रेम पाहातात.)

विश्वास:—हा कृष्णा एफ्. आर. एस्. ए ?

सुंदर:—कां नसावा ? नुसती तीन गिनीची बाब आहे.

बळवंत:—तीन गिनीची बाब ? म्हणजे ही डिग्री नव्हे ?

सुंदर:—पाहा ना तुम्हीच. हं, विश्वासराव, आतां घाला ते हार या कृष्णाच्या गळ्यांत. (कुणा एकाच्या हातांतला हार घेऊन कृष्णाच्या गळ्यांत घालतो. त्यासरशीं एकेक जण करंडीतील हार कृष्णाला घालूं लागतात.)

विश्वास:—अरे काय चालवलय हें तुम्ही ?—सुंदररावाच्या गौरवासाठीं ना आलों होतो आम्ही ? सुंदरराव, आमच्या अखिल-भारतीय कलामंडळाच्या वतीनं हा हार मी—

सुंदरः—थांबा. कशासाठी हा माझा गौरव ?

विश्वासः—पारिसच्या प्रदर्शनांत तुमचीं चित्रं—

सुंदरः—आणि इथल्या प्रदर्शनांत ?—

विश्वासः—तें जाऊं द्या हो !—

सुंदरः—तींच माझीं चित्रं फेंकून दिलीं होतीं. तुम्ही माझी हेटाळणी केली. उपदेश केला तुम्ही मला, कीं चांगली चित्रांसारखी चित्रं काढ म्हणून—तेच ना तुम्ही ?

विश्वासः—पण आतां पारिसच्या प्रदर्शनांत—

सुंदरः—पारिसच्या प्रदर्शनांत काय वाटेल तें झालं. पण इथं ? या माझ्या मायभूमींतल्या कलावंतांनीं कोणती किंमत दिली माझ्या चित्रांना ? फेंकून दिलीं ! माझ्या मायभूमींतल्या प्रदर्शनांत दाखवायला नालायख ठरवलीं—आणि आतां साता समुद्रापलीकडच्या लोकांनीं माझी तारीफ केली, त्या वेळीं तुम्ही हार घेऊन धांवलांत ?

आथरः—(नटला) अरे तूं बोल ना. असं जोरांत भाषण कर.

नटः—(पुढें होऊन स्वाभाविक भाषेत) पाहिलंत सुंदरराव, मी हार घेऊन आलों नाहीं.—

आथरः—असं काय झालं याला ?

नटः—मी हार घेऊन आलों नाहीं. कां ? मींही एक कलावंत आहे. माझ्या कलेचीं अशीच उपेक्षा होतेय. माझ्या कलेला कला म्हणायला देखील कुणी तयार नाहीं. कुणा तरी परकी नटांच्या अनुकरणानं आम्ही अभिनयाला कृत्रिमता आणली. तो बनावटपणा आम्हाला जाणवत होता—पण त्या बनावटपणाचंच जग कौतुक करूं लागलं तेव्हां त्या बनावटपणालाच आम्ही कला म्हणूं लागलों. पोट जाळायचं होतं ना आम्हांला ? बायकामुलांच्या कब्रिल्याला अन्न घालायचं होतं—तसंच कीर्तीच्या अन्नावर जगांत वावरायचं होतं. या संसारानं आमचा घात घेतला. पोट जाळण्यासाठीं आम्ही बनावटपणाचा पसारा थाटला—

आथरः—बस् बस्. पुरे कर. कुणी शिकवला तुला हा गाढवपणा ?

नटः—(सुंदररावाकडे बोट दाखवून) यांनीं.

कवीः—ढेंकणाच्या संगें हिरा जो भंगला !

ओथर—सुंदरराव, अंतःकरणपूर्वक मला तुमचा अभिमान वाटतोय—

सुंदर—बनावटांचा बाजार सारा ! दुसऱ्याच्या बुद्धीनं जगणप्रेरे निर्बुद्धांचे पुतुळे तुम्ही—तुमचा हा गौरव म्हणजे देखील अपमान आहे माझा ! चालते व्हा इथनं सारेजण. तेव्हांचे तुमचे ते जोडे आणि आतांचे तुमचे हे हार, दोन्हीही सारखे आहेत मला ! मला तुमची स्तुतीही नको आणि तुमची निंदाही नको. समजलं ? चालते व्हा इथनं—निघा म्हणतो ना !—(एकेकाला धक्की मारून बाहेर घालवतो)

नट—(बाजूला राहिलेला) माफ करा. मला सक्तीनं आणलं यांनीं आपल्याबरोबर !—

सुंदर—(त्याची पाठ थोपटून) जा, बाबा, जा. जाग आलीय त्याचं काहीं सार्थक कर. (नट नमस्कार करून जातो) (कृष्णाला) अन् तूही जारे हीं सगळीं हाराचीं ओझीं घेऊन. एका गाढवाचं ओझं आहे हें ! दे फेंकून गटारांत—नाहीतर असं कर, शेजारच्या माळ्याला अर्ध्या किंमतीनं नेऊन वीक हे हार—आठवड्याचा चहा भागेल यांत तुझा ! (कृष्णा हार घेऊन जातो) कुठं गेल्या या पोसी ? (तिघीही उठून समोर येतात. सुंदर मोठयानें हंसतो.) एवढी गडबड चालत असतांना इतका वेळ बायकांची जात गुपचिप बसू शकते अं ?

रमणी—महा ना आतां तूच.

सुंदर—नवऱ्यांना भ्यायलांत ? आतां गेले ते—(बळवंतराव बाबूराव प्रवेश करतात)

बळवंत— } नाही. यांना घेतल्याशिवाय आम्ही आतां जाणार
बाबूराव— } नाही.

(दोघेही जमिनीवर बैठक मारतात)

सुंदर—हें पहा रजनी, इथं तुझी चूक झाली. तुला आर्टिस्ट व्हायचं होतं तर तूं स्वतंत्र राहायला हवं होतं. संसाराचा बोजा माथी घेऊन कलेची उपासना होत नाही. ही कला सोडून दे आतां. लग्न करून चुकली आहेस—कायद्यानं बांधली गेली आहेस—

आतां तुला दुसरा मार्ग नाही. बाबूराव, इकडे या. ही ध्या आपली बायको आणि जा पाहूं इथून दोघेही. जा म्हणतो ना ! नाहीतर धकी मारून बाहेर काढीन दोघांनाही—

(रजनीचा हात धरून बाबूराव तिला ओढीत नेतो)

रमणीः—(रागाने चिडून सुंदरकडे पहात) आतां माझ्यावर नको संक्रांत वळायला ! भाऊ म्हणे भाऊ ! कळली ही रक्ताची माया. जो तो स्वार्थ पाहातो आपला—अन् मी कांहीं आर्टिस्टही नाही. (बळवंतरावाला) ऐकलं का ? उठायचं म्हटलं. घरीं जायचंय ना ? [बळवंतराव उठून तिच्याकडे पाहून हंसतो. रमणी त्याच्याकडे पाहून हंसते. दोघे हातांत हात घालतात आणि जातांना सुंदरला वेडावर्णे दाखवून निघून जातात. सुंदर मोठमोठयाने हंसू लागतो. हंशाच्या उकळ्या त्याला अनावर होतात.]

कल्याणीः—हंसायला काय झालं एवढं ? हीच का ती माणुसकी ? केवढा माणुसकीचा बडिवार सांगत होतां ?—माणुसकी म्हणजे निर्दयपणा का ? दयामायासुद्धां नाही का तुमच्या या माणुसकींत ?

सुंदरः—कां ? काय झालं ?

कल्याणीः—त्यांना घालवून दिलंत ?

सुंदरः—सर्वांनाच घालवून दिलं मी.

कल्याणीः—त्यांना नव्हे—रजनी आणि रमणीला.

सुंदरः—पण त्या गेल्या ना आतांच !

कल्याणीः—तुम्ही घालवलं त्यांना—सक्तीनं घालवून दिलं—

सुंदरः—पण त्या गेल्या ! बसल्या नाहीत बैठक मारून बाबूराव-बळवंतरावासारख्या. (क्षणभर स्तब्धता) मोठा बिकट आहे हा लग्नाचा फांस ! सान्या कलेची गळचेपी होते त्यामुळं. माझं ऐक, हा फांस लावून घेऊं नकोस. उपासनेत व्यभिचार चालत नाही. एक कला कीं एक संसार ! दोहींची उपासना एकाच वेळीं होणं शक्य नाही. सारे धडे घेतले मी, अन् ठरवलं—

कल्याणीः—काय ठरवलं ?

सुंदरः—आतां जगायचं तर एका कलेसाठी.

कल्याणी:—माझ्यासाठी ?

सुंदर:—माझ्या कलेसाठी. ज्या कलेच्या पायीं माझी विटंबना झाली, ज्या कलेच्या पायीं विटंबनेपेक्षांही दुःसह असा माझा गौरव झाला, त्या माझ्या एकुलत्या एक कलेसाठी—कलेच्या व्यापक जीवनासाठी—एका व्यक्तिसाठीं नव्हे ! जा, कला, बाळ, जा. शक्य तितकी दूर रहा. अगदीं क्षितिजाच्या सीमारेषेवर राहा. तुझ्या प्राप्तीसाठीं शांतपणें पावलं टाकीत मी ती सीमा गांठीन. जा आतां.

[एक क्षणभरच—कला सुन्न होऊन उभी राहते आणि नंतर खालील गीत गाऊं लागते]

गीत—(कवि राजा बढेकृत)

कर्धीं काळीं दैवयोगें झाली चुकतांच वाट
चुकवितां नजरेला चुकीनेंच डोळेभेट
रजनीची राजवट खुलवीली तारकांनीं
उजळली निराशा ही तुझ्या प्रीतीच्या बोलांनीं
मोहरली सहवासें कशी माधवीची वेल
विरहानें सहकारा, हाय ! आतां करपेल
तुटतांच भेटीगांठी लागलीसे हुरहुर
साधायाला प्रीती-सेवा राहूं जीवा दूर दूर
निराकार स्वरूपाची केली मनीं सांठवण
येऊं द्यावी जिवलगत ! विसरांत आठवण

[गीत संपत असतां कला हळुहळू बाहेर जाते. एक क्षणभर तिच्या मागोमाग जाण्याची प्रवृत्ति सुंदरच्या ठायीं उत्पन्न झालेली दिसते—पण दुसऱ्याच क्षणाला तो थांबून उभा राहतो]

सुंदर:—एकटाच—आतां मी एकटाच—माझ्या कलेसाठीं मी एकटाच !

ॐ तत्सत्

